

Informations générales

Intitulé de l'établissement	Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux
Adresse de l'établissement	22, quai Ste Croix 33800 BORDEAUX
Intitulé de la classe	Composition électroacoustique
Enseignant(s) : <ul style="list-style-type: none"> • professeur • assistant • autre 	Christophe HAVEL François DUMEAUX

Limites d'âge	Oui	Non	Inférieure	Supérieure	Dérogation (Oui ou Non)
		X			

Niveaux d'enseignement proposés	Oui	Non	Nombre maxi d'étudiants	Cours collectifs		Cours individuels		Durée d'étude
				Oui	Non	Oui	Non	
Initiation								
Atelier								
1 ^{er} cycle	X			X			X	1-2 ans
2 ^e cycle	X			X		X		1-2 ans
3 ^e cycle	X			X		X		1-2 ans
Cycle spécialisé	X			X		X		2-3 ans
Perfectionnement								
DNSPM								
Licence								
Master								
Doctorat								
Autre (précisez) :								

Cursus complet	Oui	Non	Nombre maximum d'étudiants
jusqu'au DEM	X		24
jusqu'au DNSPM			
jusqu'à la Licence			
jusqu'au Master			
jusqu'au Doctorat			
Autre (précisez) :			

Diplômes délivrés	Oui	Non	Durée des études (mini/maxi)
CEM	X		3 à 5 ans
DEM	X		COP de 2 à 3 ans
DNSPM		X	
Licence		X	
Master		X	
Doctorat		X	
Autre (précisez) :			

Conditions d'entrée/Examen	Oui	Non	Type d'épreuve, contenu et modalités
Écrit	X		Tests de culture musicale générale et de sensibilité d'écoute afin de mieux connaître le candidat
Entretien /Oral	X		Entretien de 10mn sur le profil et les motivations
Sur dossier		X	
Sans sélection		X	

Contenu de l'enseignement

Discipline(s) principale(s)	Oui	Non	Nombre d'heures par semaine
Composition acousmatique	X		5 à 6h en fonction du cycle
Composition mixte (instruments et support audio)	X		6 à 7h en fonction du cycle
Composition pour instruments et transformation en temps réel	X		6 à 7h en fonction du cycle
Live electronic		X	
Improvisation		X	
Autre (précisez) :			

Disciplines complémentaires	Acousmatique		Mixte		Temps réel		Nombre d'heures hebdomadaires
	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non	
Commentaire d'écoute							
Analyse	X		X				1h
Histoire de la musique							
Théorie							
Écoute et répertoire	X		X				1h30
Technique	X		X				1h30
Interprétation							
Autre (précisez) :							

Manifestations	Oui	Non	Nombre annuel
Concerts	X		2
Master classes	X		2
Projets transversaux / collectifs	X		1 ou 2, au choix des élèves
Autre (précisez) : Accompagnement pédagogique en milieu scolaire			1, sur la base du volontariat

Examens de fin de cursus

Diplôme, désignation des UV, type d'évaluation et contenu		Contrôle continu	
		Oui	Non
CEM			
• UV 1	Composition acousmatique ou mixte	X	
• UV 2	Culture musicale		X
• UV 3	Projet personnel	X	
DEM			
• UV 1	Composition acousmatique ou mixte	X	
• UV 2	Analyse		X
• UV 3	Projet personnel	X	
• UV 4	Uv au choix parmi les offres du conservatoire		
• UV 5			
DNSPM / Licence			
• 1 ^{er} semestre			
• 2 ^e semestre			
• 3 ^e semestre			
• 4 ^e semestre			
• 5 ^e semestre			
• 6 ^e semestre			
Master			
• 1 ^e année			
• 2 ^e année			
Doctorat			
Autre (précisez) :			

Présentation de la classe, esprit et contenu

Le cursus de composition électroacoustique du Conservatoire de Bordeaux fait partie d'un enseignement plus général de la composition qui propose également un cursus de composition instrumentale. Un élève peut s'inscrire dans l'une ou l'autre de ces deux filières, ou bien dans les deux en parallèle. Dans cette perspective certains enseignements sont communs aux deux cursus, et des aménagements de cours sont prévus.

Cet enseignement est totalement intégré au projet pédagogique de l'établissement. L'élève, de part son rapport avec les autres disciplines, participe pleinement aux objectifs d'une pédagogie basée sur la création et les expressions artistiques d'aujourd'hui, et contribue à l'élargissement des publics.

Le cursus de composition électroacoustique peut se décomposer en deux parties:

La première partie, d'une durée de 3 à 5 ans, est constituée d'un cycle d'initiation et d'un cycle d'exploration aboutissant à la réalisation d'un projet personnel.

A la fin de ce premier cursus, l'élève peut obtenir un Certificat d'Études Musicales (CEM) ou poursuivre sa formation dans le Cycle d'Orientation Professionnelle.

La deuxième partie consiste en un Cycle d'Orientation Professionnelle (COP) de deux années.

Au cours de son parcours l'élève acquiert des Unités de Valeurs (UV) lui permettant de valider son diplôme.

- **UV dominante**

A partir du cycle d'exploration, l'élève choisit une UV dominante entre les deux options proposées:

- composition acousmatique
- composition mixte (instrumentale + électroacoustique)

- **UV complémentaires**

Pour valider un cursus, chaque élève doit valider l'UV dominante, les UV complémentaires obligatoires en fonction du cycle et une UV complémentaires au choix:

- *analyse*
- *culture musicale*
- *projet personnel* (
- composition instrumentale
- improvisation
- direction (chœur, orchestre, ensemble)
- pratique instrumentale
- pratique vocale
- formation musicale
- pratique polyphonique
- musique de chambre contemporaine (pratique de musique mixte)
- musique d'application (musique et image, musique et danse, musique et texte, installation sonore, ...)
- autres pratiques musicales (musiques actuelles, MAO, ...)
- danse, théâtre
- ...

Cette liste n'est pas exhaustive et d'autres UV peuvent être mises en place en fonction du projet de l'élève. Le niveau demandé pour valider une UV dépend du cursus en cours ; à titre d'exemple, un élève possédant une pratique instrumentale de fin de 2^e cycle peut la valider comme UV de CEM, et comme UV de DEM s'il a terminé son 3^e cycle.

Les trois premières UV (analyse et culture musicale, projet personnel) sont communes et obligatoires (en fonction du cycle) pour les deux cursus de composition.

CURSUS

1- cycle initiation

1^{ère} année

L'objectif général de cette première année est l'apprentissage des bases de la composition électroacoustique à partir d'une pratique très fortement orientée vers la musique concrète. L'année se décompose en deux sessions : la première consiste en une série de courtes études axées sur des thématiques spécifiques permettant d'appréhender en parallèle des notions techniques et musicales, la deuxième, axée autour de la composition d'une courte pièce d'une durée de 4 à 5 mn qui sera présentée pour l'évaluation de fin d'année, permet à l'élève d'exprimer sa créativité et d'aborder les questions formelles. A la fin de la première session un bilan avec chaque élève permet de vérifier la solidité des acquis.

- contenu technique: prise de son, montage (édition, insertion, permutation, substitution), mixage (fusion, transparence, accumulation), traitement, synthèse analogique et audionumérique, notions d'informatique, informatique musicale, la norme MIDI
- contenu musical: gestes sonores élémentaires, techniques génératives, séquences jeu, structures formelles de base (percussion/résonance, accumulation, dualité temps/énergie)
- contenu théorique: le son, objet physique et perceptif – modes de représentation – la chaîne de production électroacoustique - traitements productifs, traitements créatifs – le son numérique
- contenu esthétique: écoute des œuvres du répertoire acousmatique, sensibilisation à différentes esthétiques, développement de l'écoute, apprentissage du vocabulaire, notions d'analyse appliquée à l'art sonore, esthétiques des XXe et XXIe siècles.

TD demi groupe 1h30

TD groupe 1h30

Esthétiques musicales 2h30

(Culture musicale-1 1h30)

Travail personnel en studio 4h

capacité d'accueil : 8 à 10 élèves

2ème année

Au cours de cette année l'élève commence à acquérir une pensée plus abstraite de la composition électroacoustique au moyen d'études associant sons enregistrés et sons séquencés, et par l'apprentissage des premières notions de programmation musicale. Il bénéficie tout au long de l'année d'un suivi personnalisé de ses travaux. Le deuxième semestre est consacré à la composition d'une pièce de durée moyenne (8') mettant en œuvre les différentes techniques acquises pendant l'année. A la fin du premier semestre un bilan avec chaque élève permet de vérifier les acquis et d'apprécier son évolution.

- contenu technique: les instruments MIDI (synthétiseur, échantillonneur), le séquenceur MIDI multipiste, notions de programmation orientée objet (Max/MSP), nouveaux concepts audionumériques, traitements numériques, informatique musicale (approfondissement des notions abordées en 1^{ère} année), notions de traitement temps réel
- contenu musical: façonnage sonore (dynamique, spectral, temporel, spatial), écriture midi, notions d'écriture symbolique, structures formelles élaborées (forme linéaire, forme capitulaire, formes auto génératives, processus), écriture polyphonique, improvisation
- contenu théorique: synthèse sonore (les différents types, leur utilisation), échantillonnage, traitement spectral, notions de programmation informatique, acoustique musicale, outils et techniques d'analyse de la musique acousmatique
- contenu esthétique: écoute des œuvres du répertoire, sensibilisation aux différentes pratiques électroacoustiques, développement de l'écoute, développement du vocabulaire, travaux d'analyse, esthétiques des XXe et XXIe siècles.

TD 1h30

(Atelier improvisation 1h30)

Esthétiques musicales 2h30

Culture musicale-1 ou -2 1h30

Suivi individuel 0h30

Travail personnel en studio 4h

2- cycle exploration

Au cours de ce cursus l'élève perfectionne ses acquis techniques et musicaux et met en œuvre un projet personnel dans l'une des deux filières proposées. Il bénéficie tout au long de l'année d'un suivi personnalisé de ses travaux. Le deuxième semestre est consacré à la réalisation du projet personnel décidé en concertation avec les enseignants et mettant en œuvre les différentes techniques acquises pendant la scolarité.

cursus acousmatique

- contenu technique : programmation orientée objet avancée (Max/MSP), technologies avancées, outils d'analyse et de synthèse audio numériques
- contenu musical : développement des techniques d'écriture, structures et processus, développement formel, jeu en direct, improvisation
- contenu théorique : programmation avancée, outils et techniques d'analyse de la musique acousmatique
- contenu esthétique : écoute des œuvres du répertoire, pratiques transversales, développement de l'écoute, travaux d'analyse, esthétiques des XXe et XXIe siècles.

TD 1h
(Atelier improvisation 1h30)
Esthétiques musicales 2h30
(Culture musicale-2 1h30)
(Analyse EA-1 1h)
Suivi individuel 0h45
Travail personnel en studio 5h

cursus mixte

- contenu technique : programmation orientée objet avancée (Max/MSP), technologies interactives (capteurs, acquisition de données, traitement temps réel, techniques de synchronisation), outils d'analyse et de synthèse audio numériques
- contenu musical : développement des techniques d'écriture, structures et processus, écriture mixte, jeu en direct
- contenu théorique : programmation avancée, outils et techniques d'analyse de la musique acousmatique
- contenu esthétique : écoute des œuvres du répertoire, pratiques transversales, développement de l'écoute, travaux d'analyse, esthétiques des XXe et XXIe siècles.

TD 2h
Atelier mixte 1h
Esthétiques musicales 2h30
(Culture musicale-2 1h30)
(Analyse EA-1 1h)
Suivi individuel 0h45
Travail personnel en studio 6h

3- cycle orientation professionnelle

Au cours de ce cursus l'élève perfectionne ses acquis techniques et musicaux et met en œuvre un projet personnel dans l'une des deux filières proposées. Il bénéficie tout au long du cursus d'un suivi personnalisé de ses travaux. En fonction du projet personnel, l'élève pourra bénéficier d'enseignements répondant à ses besoins, tant sur le plan technique que musical, et d'une assistance particulière pour sa bonne réalisation.

- contenu technique : programmation avancée, technologies interactives (en fonction des projets), approches multimédias
- contenu musical : développement des techniques d'écriture, techniques de développement, écriture mixte, jeu en direct, improvisation (en fonction de la filière)
- contenu théorique : programmation avancée, outils et techniques spécifiques d'analyse de la musique acousmatique, techniques d'expression
- contenu esthétique : écoute des œuvres du répertoire, pratiques multimédias, travaux d'analyse, auto-analyse, écoute critique.

Atelier mixte 1h
Esthétiques musicales 2h30
Analyse EA-1 ou -2 1h
Suivi individuel 1h
Travail personnel en studio 6h