

CURSUS

Classe d'électroacoustique du CRR d'Amiens

Direction Michel Crosset, Jean-Marc Quillet, Pascal Muzelet
Professeur : André Dion
2014 - 2015

Cycle 1 de deux ans, clôturé par une A.E.M., Attestation d'Études Musicales (examen d'Art et techniques de Composition de musique Electroacoustique).

* Le tâtonnement expérimental

Apprentissage de l'utilisation des trois sources sonores :

01 ACOUSTIQUE : initiation à la prise de son (D.Tree, M.D., parabole, pds dynamiques, multicanal, etc...), par Schoeps, Neumann, etc...

02 ANALOGIQUE : initiation au GMEBOGOSSE, Roland, RSF, Theremin, Mélisson, Revox, vinyl, etc..

03 NUMÉRIQUE : initiation aux algorithmes et au MIDI (Roland Juno, Dx7, Loop, Musique Lab Ircam, PureData, MaxMsp, Mix Behringer, etc...)

04 TECHNIQUES de gestion de ces sources par ordinateur Mac ou PC : saisie, traitement GRMtools, mixage (Audacity, Protools, Samplitude, Reaper, etc...), puis multidiffusion de la composition sur 14 haut-parleurs indépendants.

05 HISTORIQUE ET ANALYSE, T.O.M., S.O.S., U.S.T., formation à l'écoute réduite.

* De l'imaginaire au réel (10 exercices pour affiner son écoute)

Programme de l'examen d'Art et techniques de Composition de musique Electroacoustique :

01 CONCATENATION :

Montage d'Objets Sonores ou Formes-Enveloppes-Temporelles hétéroclites très courts (de 1/20ème à 1 sec.), à partir de 5 matériaux sonores proposés par l'élève, issus de cinq genres sonores imposés : une radiophonie, un son mémoire, une musique savante d'une autre culture - que celle de l'élève, une musique de tradition orale, et une musique médiatique. Pas d'effets, pas de mixage (pas de chevauchement), 1 minute.

02 STRATHOVEN :

Montage d'Unités Sémiotiques Temporelles homogènes, à partir de 10 matériaux sonores imposés : Rhombe, Troubadour (Guillaume IX d'Aquitaine), Polyphonie (G.de Machaut), Renaissance (J.des Prés), Baroque (J.P.Rameau), Classique (J.F.Le Sueur), Romantique (H.Berlioz), Moderne (D.Milhaud), Contemporain (O.Messian), Electroacoustique (F.Bayle). Pas d'effets, pas de mixage (pas de chevauchement), 2 minutes.

03 CONTRESON :

Composition de type polyphonie généralisée (cf. Ars Nova /A.Savouret) : trois « discours » sonores distincts seront composés (partition imagée à fournir) à partir de matériaux créés par l'élève. Pas d'effets, pas de mixage (pas de chevauchement), 30 secondes.

04 VARIATON :

Cinq variations, non-tempérées, à partir d'une même séquence M.I.D.I de 20" environ., accumulatives de sons numériques et de sons échantillonnés à morphologie radicalement différente. Pas d'effets, 1 à 2 minutes.

05 PAYSAGE NUMERIQUE / ANALOGIQUE :

Plans dynamiques et mise en espace de matériaux sonores personnels analogiques ou numériques (pas d'échantillons) composés. Réverbération seule permise, 2 minutes.

06 PAYSAGE ACOUSTIQUE :

Plans dynamiques et mise en espace de prises de son personnelles composées. Pas d'effets, 2 minutes.

07 VADUZ :

Composition sonore à partir de l'enregistrement d'une lecture par l'élève électroacousticien d'un extrait de texte de Bernard Heidsieck, Sébastien Lespinasse, Tarkos, etc...Pas d'effets, 2 à 3 minutes.

08 LIEU DANS LA VILLE :

Radiophonie Composition de prises de son d'un espace public, comportant une interview d'1' (réponses seulement) in situ. Pas d'effets, 3 minutes.

09 LE SON ET LE SENS, L'ESPACE ET LE TEMPS :

Monologue : pièce électroacoustique à partir de l'enregistrement d'un comédien d'Art-Dramatique (texte libre). Effets admis, 2 à 3 minutes

ou

Théâtre sonore : création sur support ou en direct d'un partenaire sonore (non-illustratif) d'une pièce de théâtre. Effets admis, 2 à 3 minutes

ou

Musique de Ballet : création sur support ou en direct d'un partenaire sonore (non-illustratif) d'une chorégraphie. Effets admis, 2 à 3 minutes

10 FORMATION A L'ECOUTE :

Improvisation Générative de l'élève au moyen d'outils sonores (frappés, soufflés, frottés...), avec un support électroacoustique qu'il ne connaît pas au moment de l'examen (mais analogue à celui qu'il aura à créer durant l'année). 20" libre, + 1' d'improvisation avec une musique A sur support, + 20" libre, + 1' d'improvisation avec une musique B sur support, avec B sera de caractère contraire à A, + 20" libre.

Cycle 2 d'un an, clôturé par un **B.E.M., Brevet d'Études Musicales.**

- * L'A.E.M est nécessaire pour l'entrée en Cycle 2.
- * Composition d'une étude électroacoustique ou mixte (toutes disciplines acceptées, mais comportant une partie électroacoustique sur support ou en direct) d'au moins 8 minutes, 10' maximum,

Cycle 3 amateur d'un an, clôturé par le **C.E.M., Certificat d'Etudes Musicales**

- * Module A : Le **B.E.M** est nécessaire pour l'entrée en Cycle 3 amateur.
- * Module B : Par l'écoute, repérage des époques où ont été composés dix extraits musicaux issus de l'exercice Strathoven. Cette épreuve de culture générale est validée par l'équipe pédagogique et la direction.
- * Module C : Composition d'une pièce électroacoustique d'au moins 8 minutes, 10' au plus, à diffuser sur un dispositif sonore de 14 haut-parleurs minimum lors de son examen.

Cycle 3 spécialisé d'un an, clôturé par le **D.E.M., Diplôme d'Etudes Musicales**

- * Module A : Le **B.E.M** est nécessaire pour l'entrée en Cycle 3 spécialisé.
- * Module B : Mémoire de 20 pages sur un thème autour de l'électroacoustique, et, par l'écoute, repérage des époques où ont été composés dix extraits musicaux issus de l'exercice Strathoven. Ces épreuves de culture générale sont validées par l'équipe pédagogique et la direction.
- * Module C : Composition d'une pièce électroacoustique d'au moins 10 minutes, 15' au plus, à diffuser sur un dispositif sonore de 14 haut-parleurs minimum lors de l'examen.
- * Module D : Composition d'une pièce mixte de 4' au moins, 6' au plus. L'élève devra connaître un minimum ce avec quoi il dialogue. Pour cela, il devra suivre avec d'autres professeurs du CRR une heure de cours ou atelier par trimestre durant son cursus, au choix : Composition classique, Jazz, Musiques actuelles, Formation et culture musicale, Théâtre, Danse, Marionnette, Instrument, Chant. Pour les choix non enseignés au CRR, tel que Vidéo, Plastique, Radiophonie, Poésie, etc..., l'élève devra fournir une attestation de résultat ou d'examen de ces matières par l'institution qui les délivre, Beaux-Arts, Université, Ecole de Cirque, etc...

Cycle de Perfectionnement de un à six semestres, clôturés par un Diplôme de Perfectionnement. Ce Cycle est une préparation au concours semestriel d'entrée aux Pôles Supérieurs. Le **D.E.M.**, et une lettre de motivation appuyant la demande, sont nécessaires à l'entrée en Cycle de Perfectionnement.