

Informations générales

Intitulé de l'établissement	CRD de Pantin
Adresse de l'établissement	2 rue Sadi Carnot 93500 Pantin
Intitulé de la classe	Classe de Composition en Musique Électroacoustique
Enseignant(s) :	
<ul style="list-style-type: none"> • professeur • collaborateur • autre 	Marco Marini Jonathan Prager

Limites d'âge	Oui	Non	Inférieure	Supérieure	Dérogation (Oui ou Non)
		X			

Niveaux d'enseignement proposés	Oui	Non	Nombre maxi d'étudiants	Cours collectifs		Cours individuels		Durée d'étude
				Oui	Non	Oui	Non	
Initiation	X		6	X			X	1 an
Atelier	X		15	X			X	Non déterminé
1 ^{er} cycle	X		7	X		X		1 an
2 ^e cycle	X		7	X		X		1 an
3 ^e cycle	X		10	X		X		2 ans
Cycle spécialisé		X						
Perfectionnement		X						
DNSPM		X						
Licence		X						
Master		X						
Doctorat		X						
Autre (précisez) : PPF / PFPF	X		4		X	X		1 à 3 ans

Cursus complet	Oui	Non	Nombre maximum d'étudiants
jusqu'au DEM	X		20
jusqu'au DNSPM		X	
jusqu'à la Licence		X	
jusqu'au Master		X	
jusqu'au Doctorat		X	
Autre (précisez) : PPF / PFPF	X		4

Diplômes délivrés	Oui	Non	Durée des études (mini/maxi)
CEM	X		2 à 3 ans
DEM	X		3 à 4 ans
DNSPM		X	
Licence		X	
Master		X	
Doctorat		X	
Autre (précisez) : PPF / PFPF			1 à 3 ans

Conditions d'entrée/Examen	Oui	Non	Type d'épreuve, contenu et modalités
Écrit		X	
Entretien /Oral	X		Entretien avec le candidat pour évaluer ses motivations, son profil et son niveau d'admission. En présence des professeurs. 15 mn environ.
Sur dossier	X		Dossier envoyé au Secrétariat du CRD contenant lettre de motivation, CV et CD ou DVD de travaux déjà réalisés.
Sans sélection		X	Obligation d'avoir fourni le dossier demandé avant la date d'entretien

Contenu de l'enseignement

Discipline(s) principale(s)	Oui	Non	Nombre d'heures par semaine
Composition acousmatique	X		4 à 6h en fonction des cycles
Composition mixte (instruments et support audio)	X		Ateliers organisés avec d'autres disciplines. 4h/mois
Composition pour instruments et transformation en temps réel		X	
Live electronic	X		Idem composition mixte
Improvisation	X		2
Autre (précisez) :			
Interprétation acousmatique	X		3h/mois
Analyse	X		1h30

Disciplines complémentaires	Acousmatique		Mixte		Temps réel		Nombre d'heures hebdomadaires
	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non	
Commentaire d'écoute	X		X			X	Inclus dans le cursus
Analyse	X			X		X	1h30
Histoire de la musique	X			X		X	Inclus dans le cursus
Théorie	X			X		X	2h
Écoute et répertoire	X		X		X		Inclus dans le cursus
Technique	X			X	X		4h
Interprétation	X		X		X		3h/mois
Autre (précisez) :							
Studio Vintage (techniques analogiques)	X			X		X	3h

Manifestations	Oui	Non	Nombre annuel
Concerts	X		2 concerts acousmatiques / 1 concert mixte
Master classes	X		3 (fréquence trimestrielle)
Projets transversaux / collectifs	X		2 à 3
Autre (précisez) :			

Examens de fin de cursus

Diplôme, désignation des UV, type d'évaluation et contenu		Contrôle continu	
		Oui	Non
CEM			
• UV 1	Une pièce acousmatique stéréophonique entre 7 et 10 minutes		X
• UV 2	Épreuves écrites sur les Techniques du son. Moyenne : 13/20	X	
• UV 3	Au choix (voir document cursus)	X	
DEM			
• UV 1	Une pièce stéréophonique de 10 à 12' Une pièce octophonique de 10 à 12'		X
• UV 2	Épreuves écrites sur les Techniques du son. Moyenne : 13/20	X	
• UV 3	Mémoire de recherche sur sujet libre (voir document cursus)	X	
• UV 4	Interprétation acousmatique de la pièce stéréophonique		X
• UV 5	Au choix (voir document cursus)	X	
DNSPM / Licence			
• 1 ^{er} semestre			
• 2 ^e semestre			
• 3 ^e semestre			
• 4 ^e semestre			
• 5 ^e semestre			
• 6 ^e semestre			
Master			
• 1 ^e année			
• 2 ^e année			
Doctorat			
Autre (précisez) :			

Présentation de la classe, esprit et contenu

L'enseignement offre un cadre de création, une dynamique et une exigence tant sur le plan musical qu'humain. La classe est ouverte à tous, aux musiciens certes, mais aussi aux plasticiens, danseurs, acteurs, techniciens, compositeurs chevronnés..., à tous ceux qui, passionnés par les sons, souhaitent s'initier, apprendre, jouer, inventer et réaliser. On y pratique la musique électroacoustique de concert, la spatialisation sur acousmonium, les installations in situ, les musiques d'application... et tout ce que la pratique électroacoustique apporte à la vie artistique, à la vie sociale, à l'enseignement et à l'éducation.

On peut y préparer le cursus de composition musicale électroacoustique.

Au passage en second cycle, puis en troisième cycle spécialisé de composition électroacoustique, la formation sera toutefois orientée principalement vers la création de "musique de concert", en filiation avec l'histoire et la culture de la musique électroacoustique.

Ceux qui voudraient s'orienter plutôt vers une pratique spécialisée dans le domaine des « musiques actuelles amplifiées » auront la possibilité d'intégrer la classe dédiée à ce domaine au conservatoire. Ceux qui voudraient s'orienter plutôt vers la composition instrumentale auront la possibilité d'intégrer la classe de composition instrumentale du conservatoire. Des passerelles sont établies entre ces différentes classes de création musicale.

L'objectif des cycles spécialisés est d'accompagner la formation de compositeurs électroacoustiques sachant utiliser professionnellement l'ensemble du champ des technologies électroacoustiques. L'approche de la composition y est organisée à partir des techniques de studio et de l'étude des sons, de manière personnalisée. La large base de compétences techniques amenée par ces études permettra cependant aux étudiants de se tourner vers bien d'autres métiers que celui de compositeur. Par exemple : assistant musical, régisseur, ingénieur du son, consultant en technologies audio, preneur de son, concepteur de bande-son pour la danse, le théâtre ou le cinéma, réalisateur d'effets spéciaux, directeur du son, metteur en onde, programmeur, design sonore etc.