

Informations générales

Informations à titre indicatif. Se renseigner auprès de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.

Intitulé de l'établissement	Académie Supérieure de Musique de Strasbourg
Adresse de l'établissement	1 Place Dauphine, 67076 Strasbourg Cedex
Intitulé de la classe	Création et Interprétation Electroacoustique
Enseignant(s) : <ul style="list-style-type: none"> • professeur • assistant • autre 	Tom Mays Antoine Spindler, Sébastien Clara

Limites d'âge	Oui	Non	Inférieure	Supérieure	Dérogation (Oui ou Non)
	X		se renseigner	se renseigner	Oui

Niveaux d'enseignement proposés	Oui	Non	Nombre maxi d'étudiants	Cours collectifs		Cours individuels		Durée d'étude
				Oui	Non	Oui	Non	
Initiation								
Atelier								
1 ^{er} cycle								
2 ^e cycle								
3 ^e cycle								
Cycle spécialisé								
Perfectionnement								
DNSPM	X		5	X		X		3 ans
Licence	X		5	X		X		3 ans
Master	X		3	X		X		2 ans
Doctorat								
Autre (précisez) :								

Cursus complet	Oui	Non	Nombre maximum d'étudiants
jusqu'au DEM			
jusqu'au DNSPM			
jusqu'à la Licence			
jusqu'au Master			
jusqu'au Doctorat			
Autre (précisez) :			

Diplômes délivrés	Oui	Non	Durée des études (mini/maxi)
CEM			
DEM			
DNSPM	X		3 ans
Licence	X		3 ans
Master	X		2 ans
Doctorat			
Autre (précisez) :			

Conditions d'entrée/Examen	Oui	Non	Type d'épreuve, contenu et modalités
Écrit			
Entretien /Oral	X		Ecoute ou performance d'une ou deux oeuvres devant le jury. Motivations, expériences, sujets maîtrisés.
Sur dossier	X		Présentation d'oeuvres ou documents d'oeuvres, partitions. Expérience préalable acousmatique.
Sans sélection			

Contenu de l'enseignement

Discipline(s) principale(s)	Oui	Non	Nombre d'heures par semaine
Composition acousmatique			
Composition mixte (instruments et support audio)	X		6h collectif par semaine sur la composition, les cours techniques, et la pratique en ensemble électronique
Composition pour instruments et transformation en temps réel	X		
Live electronic	X		
Improvisation			
Autre (précisez) :			

Disciplines complémentaires	Acousmatique		Mixte		Temps réel		Nombre d'heures hebdomadaires
	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non	
Commentaire d'écoute	X		X		X		1
Analyse	X		X		X		1
Histoire de la musique	X		X		X		1
Théorie	X		X		X		1
Écoute et répertoire	X		X		X		1
Technique							
Interprétation							
Autre (précisez) :							

Manifestations	Oui	Non	Nombre annuel
Concerts	X		2 - 3
Master classes	X		3 - 4
Projets transversaux / collectifs	X		1 - 2
Autre (précisez) :			Toute sortes de projets de collaborations possible avec les étudiants en danse, théâtre et en arts plastique, art déco et art "hors format" de la Haute Ecole des Arts du Rhin. Collaborations avec le lieu de création numérique le Shadok.

Examens de fin de cursus

Diplôme, désignation des UV, type d'évaluation et contenu		Contrôle continu	
		Oui	Non
CEM			
• UV 1			
• UV 2			
• UV 3			
DEM			
• UV 1			
• UV 2			
• UV 3			
• UV 4			
• UV 5			
DNSPM / Licence			
• 1 ^{er} semestre	Contrôles de connaissance et évaluation de la création musicale, dossier	X	
• 2 ^e semestre		X	
• 3 ^e semestre		X	
• 4 ^e semestre		X	
• 5 ^e semestre		X	
• 6 ^e semestre		X	
Master			
• 1 ^e année	Contrôle de connaissance et évaluation de la création musicale, mémoire	X	
• 2 ^e année		X	
Doctorat			
Autre (précisez) :			

Création et Interprétation Electroacoustique

Conservatoire et Académie Supérieure de Strasbourg

Description des cours (2014-2015)

Cours de composition et dominante Electro

Création – suivi de projets

Cours de la dominante (chaque année DNSPM et Master)

Niveaux : DNSPM-Master

1h/semaine (cours collectif ou individuel selon besoins)

Salle 156

Prof : **Tom Mays**

Descriptif :

Suivi de projets de création l'électroacoustique ou incluant l'électronique. Destiné aux élèves en dominante Création et Interprétation Electroacoustique, ainsi qu'aux compositeurs instrumentaux et instrumentistes selon leur niveau qui souhaitent réaliser un projet d'envergure avec électronique. Il faut suivre en parallèle Electroacoustique et Informatique Musicale (initiation ou Licence/Master). Concert public de fin d'année de la classe électroacoustique avec les œuvres sélectionnés.

Evaluation :

Qualité, musicalité et originalité du travail de réalisation des projets et exercices, participation aux auditions et concerts de la classe, assiduité.

Electroacoustique et Informatique Musicale – compo 1, 2, 3

Cours pour Etudiants de la classe de composition (1 année minimum)

Niveaux : CRR, Licence-Master

4h/semaine (2h cours + 2h TD)

Salle 156

Prof : **Tom Mays, Sébastien Clara**

Descriptif :

Initiation aux outils de l'électroacoustique et de l'informatique Musicale. Destiné principalement aux étudiants de la classe de composition instrumental ayant peu ou pas d'expérience avec l'électroacoustique. Les bases de l'électroacoustique, enregistrement, montage, mixage, traitements temps différé (AudioSculpt, Spear), techniques de synthèse sonores, traitements temps réel, initiation à la programmation MaxMSP/PureData et d'autres environnements, interfaces et contrôleurs, suivi de paramètres musicaux, initiation au suivi de partition, réalisation de plusieurs exercices et études, ainsi qu'un projet de fin d'année.

Evaluation :

Qualité, musicalité et originalité du travail de réalisation des projets et exercices, maîtrise technique, participation aux auditions et concerts de la classe, assiduité.

Electroacoustique et Informatique Musicale – (Dominante Electro)

Cours de la dominante (chaque année DNSPM et Master)

Niveaux : cour principal de la dominante Création et Interprétation Electroacoustique.

3h/semaine

Salle 156

Prof : **Tom Mays**

Descriptif :

Trois années d'outils de l'électroacoustique et de l'informatique Musicale. Destiné aux élèves en dominante Création et Interprétation Electroacoustique, ainsi qu'aux compositeurs instrumentaux et instrumentistes ayant déjà de l'expérience avec l'électroacoustique (ayant suivi le niveau d'Initiation ou l'équivalent). Programmation Max/PureData, Traitements avancés avec AudioSculpt de l'Ircam, environnements et programmations des synthèses sonores, manipulations avancées de samples et de fichiers sons, contrôles gestuels avec surfaces – caméras – Karlax – capteurs, suivi de paramètres musicaux avancé, suivi de partition avancé, conception/réalisation de dispositifs live – temps réel – interactifs, réalisation d'exercices et de projets d'envergure, participation à des concours nationaux et internationaux. A suivre en parallèle « Création – suivi de projets ».

Evaluation :

Qualité, musicalité et originalité du travail de réalisation des projets et exercices, maîtrise technique, participation aux auditions et concerts de la classe, participations aux concours extérieurs, assiduité.

Culture Contemporaine et Electronique

(1 année)

Niveaux : CRR, Licence-Master

2h/bihebdomadaire

Salle 156

Profs : **Tom Mays et Philippe Manoury**

Descriptif :

Culture de la musique contemporaine, électroacoustique et mixte par écoutes et explorations des musiques depuis les pionniers de l'électroacoustique jusqu'à nos jours. Les musiques seront présentées de façon dynamique avec démonstrations des principes par « patches » de concert autant que possible en plus des documents audio-visuels. Destiné à tous les profils : Dominante, compositeurs instrumentaux, instrumentistes avec ou sans expérience en électroacoustique. Profs: Philippe Manoury et Tom Mays.

Evaluation :

Examen/Commentaire d'écoute chaque semestre, assiduité.

Lutherie/Ensemble Electronique

Cours de la dominante (une année minimum, conseillé chaque année DNSPM et Master)

Niveaux : CRR, Licence-Master

2h/semaine

Salle 156

Prof : **Tom Mays**

Descriptif :

Lutherie/programmations d'instruments électroniques et participation dans le pratique collective Ensemble Electronique de Strasbourg. Destiné aux élèves ayant déjà de l'expérience dans la musique électroacoustique, et ayant fait au moins un semestre de Electroacoustique et Informatique Musicale Initiation. Utilisation de Max, Pd, Live et d'autres environnements pour créer et jouer des sons à l'aide

de contrôleurs comme Karlux, Zil, wiimotes, téléphones, caméras, etc. Nous allons travailler musicalement l'interprétation ou la réinterprétation d'œuvres existantes et des créations spécifiques pour l'ensemble dans le contexte de la classe de création Electroacoustique. Concert public de fin d'année de la classe électroacoustique avec les œuvres sélectionnés.

Evaluation :

Qualité, musicalité et originalité du travail de réalisation, maîtrise technique, participation aux auditions et concerts de la classe, assiduité.

Cours transversaux

(Ouverts aux étudiants HEAR) :

Culture Contemporaine et Electronique

(voir plus haut)

Introduction à la Musique Electroacoustique et Mixte

(Enregistrement et MAO)

(1 année)

Niveaux : L1 ou M1, cycle 3 sous réserve

2h/semaine (3 cours proposés par semaine)

Salle 156

Prof : **Antoine Spindler**

Descriptif semestre 1 :

Introduction et bases de l'électroacoustique. Logiciels : Reaper. Culture électroacoustique – technique micro, câbles, branchements, connexion et utilisation d'une carte son – enregistrement stéréo et multipistes – montage multipistes – bases de la création sonore – introduction aux traitements du son (filtres, réverbération, délai, panoramique) – réalisation d'exercices et d'un projet d'étude électroacoustique ou mixte.

Prérequis : Formation *musicale* (ou *art*) niveau supérieur (cycle 3 sous réserve)

Descriptif semestre 2 :

Introduction aux traitements temps réel, live électronique et au MIDI. Logiciels : Integra Live et Ableton Live. Culture temps réel et électronique – découverte des traitements temps réel en rapport au jeu musical (délai, harmoniseur, filtre, modulation, réverbération, panoramique) – les bases du MIDI (clavier, pédale, synthétiseur, sampleur) – dispositifs du jeu « live », électronique ou mixte – réalisation d'exercices et d'un projet d'étude temps réel ou live électronique.

Prérequis : semestre 1

Evaluation :

Qualité, musicalité et originalité du travail de réalisation, participation aux auditions de la classe, assiduité.

Musique Mixte 1

(1 semestre)

Niveaux : L2 ou L3, M1 ou M2

2h/semaine (1 à 2 cours proposés par semestre)

Salle 156

Prof : **Tom Mays, Sébastien Clara**

Descriptif :

Musique Mixte pour instrumentistes, initiation. Logiciel : Integra Live. Un semestre destiné aux instrumentistes cherchant avoir un aperçu de la musique mixte et les traitements temps réel n'ayant peu ou pas d'expérience au préalable. Nous allons couvrir les bases minimum de l'électroacoustique vis-à-vis de l'interprète – l'amplification, microphones, l'entrée son, la chaîne électroacoustique, et les traitements temps réel et leurs rapports à la musique. Il faut réaliser un projet de musique mixte temps réel pour la fin du semestre qui sera joué en récital/audition publique.

Evaluation :

Qualité, musicalité et originalité du travail de réalisation, participation aux auditions de la classe, assiduité.

Musique Mixte 2

(1 semestre)

Niveaux : L2 ou L3, M1 ou M2

2h/semaine (1 à 2 cours proposés par semestre)

Salle 156

Prof : **Tom Mays**

Descriptif :

Musique Mixte pour instrumentistes, 2e niveau. Logiciels : Integra Live, introduction à Max par le patch temps réel "CRT", aperçu d'Usine et Ableton Live. Découverte du répertoire mixte, traitements temps réel et leurs qualités musicales, et interactions. Destiné aux instrumentistes ayant suivi soit "Introduction à la Musique Electroacoustique et Mixte" en L1, soit "Musique Mixte 1". Il faut réaliser un projet de musique mixte temps réel pour la fin du semestre qui sera joué en récital/audition publique.

Evaluation :

Qualité, musicalité et originalité du travail de réalisation, participation aux auditions de la classe, assiduité.

Musique Mixte – Projet

(1 semestre, 2^e semestre en option)

Niveaux :

Pour les étudiants ayant suivi l'Introduction électroacoustique ou mixte 1 & 2, ou justifiant d'un niveau équivalent.

Horaires à déterminer, environ 2h toutes les 2 semaines

2h/semaine, un semestre (un cours proposé chaque semaine)

Salle 156

Prof : **Tom Mays**

Descriptif :

Travail et approfondissement de la création et de l'interprétation de la musique mixte temps réel par le biais d'un projet personnel. Les étudiants doivent définir et réaliser en public un projet de création/improvisation mixte ou d'interprétation du répertoire mixte d'envergure par semestre.

Evaluation :

Qualité, musicalité et originalité du travail de réalisation, participation aux auditions de la classe, assiduité.

Cours supplémentaires

(Le temps et les étudiants permettant) :

PRATIQUE COLLECTIVE MUSIQUE ELECTRONIQUE JUNIOR

(1 année)

Elèves de fin de II cycle

2h/semaine (1 cours proposé par semaine)

Salle 156

Prof : **Antoine Spindler**

Descriptif :

Dans un environnement de musiques amplifiées et par la pratique collective, les élèves devront : acquérir la capacité d'adapter leur jeu instrumental à une modification de leur son (jouer avec un délai, une réverbération, etc.), être capables de modifier un son et qu'il s'intègre à un espace sonore cohérent et équilibré, jouer avec les timbres, découvrir les modes de jeu propres à son instrument, fabriquer collectivement un objet sonore présentable en concert où l'accent sera mis sur l'écoute et la précision d'un jeu collectif, travailler sur des supports de partitions intégrant des notations contemporaines.

OUTILS INFORMATIQUES PEDAGOGIQUES

1 ou 2 sessions dans l'année

Etudiants D.E

Profs : Tom Mays, Antoine Spindler, Philippe Geiss.....

Objectifs :

Que les étudiants préparant un diplôme d'enseignement prennent connaissance des nombreux outils qu'offre l'informatique musicale .

Descriptif :

Découverte et initiation de base à un maximum de logiciels open source ou freeware et d'applications permettant une très large utilisation pour des objectifs pédagogiques allant de la création de partition à la création de modules pour traiter un problème spécifique (travail du rythme, de l'oreille, théorique etc)

Logiciels :

Integra Live – Audacity – MuseScore – Partifi – Applications (+Reaper et Ableton si besoin) etc...