

## Informations générales

<b>Intitulé de l'établissement</b>	Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan Méditerranée
<b>Adresse de l'établissement</b>	Rue de Joglars 66000 Perpignan
<b>Intitulé de la classe</b>	Composition et Création sonore
<b>Enseignant(s) :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• professeur</li> <li>• assistant</li> </ul>	Lucie Prod'homme Alexander Vert

Limites d'âge	Oui	Non	Inférieure	Supérieure	Dérogation (Oui ou Non)
		X			

Niveaux d'enseignement proposés	Oui	Non	Cours collectifs		Cours individuels		Durée d'étude
			Oui	Non	Oui	Non	
1 <sup>er</sup> cycle	X		X			X	1 an
2 <sup>e</sup> cycle	X		X			X	1 an
3 <sup>e</sup> cycle	X		X			X	1 an
Cycle spécialisé	X		X			X	1 an
Perfectionnement	X		X				1 an
<i>Initiation</i> (atelier de découverte/ 1h30/semaine)	X		X			X	1 an
<i>Atelier</i> (à destination des anciens étudiants qui ont terminé leur cursus/ 2h00/semaine)	X		X			X	Non défini
<i>Ateliers</i> Enfants (1 primaires/ 2 collèges)	X		X			X	Non défini

Cursus complet	Oui	Non
jusqu'au DEM	X	
jusqu'au DNSPM		X

Diplômes délivrés	Oui	Non	Durée des études (mini/maxi)
CEM	X		3/4
DEM	X		4/5

Conditions d'entrée/Examen	Oui	Non	Type d'épreuve, contenu et modalités
Écrit		X	
Entretien /Oral	X		<p><b>Entretien portant sur le projet et la motivation de l'étudiant</b></p> <p>L'accès se fait par un entretien avec les enseignants, qui vérifient les motivations et l'engagement de l'étudiant, et prennent connaissance de son projet personnel.</p> <p>À cette occasion ils étudient le cursus du candidat, et le cas échéant, écoutent ou lisent certaines de ses œuvres déjà composées.</p> <p>Cet entretien est complété par un test d'écoute oral, non éliminatoire, portant sur la culture musicale générale et la description comparative d'objets sonores.</p>

## Contenu de l'enseignement

<b>Discipline(s) principale(s)</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Nombre d'heures par semaine</b>
Composition acousmatique	X		De 2h00 à 3h30 selon les niveaux
Composition mixte (instruments et support audio)	X		
Composition pour instruments et transformation en temps réel	X		
Live electronic	X		1H30
Improvisation	X		

<b>Disciplines complémentaires</b>	<b>Acousmatique</b>		<b>Mixte</b>		<b>Temps réel</b>		<b>Nombre d'heures hebdomadaires</b>	
	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>		
Commentaire d'écoute	X		X		X		1h00 à 1h30 selon les niveaux	
Analyse	X		X		X			
Histoire de la musique XXème et XXIème	X		X		X		1h00	
Théorie Écoute et répertoire	X		X		X		1h00 à 1h30 selon les niveaux	
Technique	X		X		X		1h30 à 3h00 selon les niveaux	
Interprétation	X						Lors des concerts	
Total des heures de cours  Exemple de cette année, mais dépend aussi du nombre d'étudiants par cycle (auquel il faut ajouter le travail en studio)	C1	7h00	C2	9h30	C3	9h30	C spé	9h30

<b>Manifestations</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Nombre annuel</b>
Concerts sur acousmonium	X		Entre 6 et 8 organisés sur 2 cycles (2 cycles " Syntax" de 3 ou 4 concerts chacun)
Master classes/ rencontres	X		Avec les invités du cycle Syntax
Projets transversaux / collectifs	X		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des concerts hors les murs, prévisions pour cette année 15/16 :</li> <li>Un concert par mois sur un dispositif "léger", de pièces acousmatiques d'étudiants et du répertoire + des improvisations collectives</li> <li>- Participation à la Semaine du Son et au Printemps des poètes à la médiathèque de Perpignan (installations, improvisations, etc)</li> <li>- Participation à une manifestation au Centre d'Art contemporain</li> <li>- Participation à une manifestation au Festival de musique sacré</li> <li>- Participation à une manifestation à la Cinémathèque Jean Vigot</li> </ul>

## Examens de fin de cursus

L'évaluation participe du principe même de la formation, elle est **à la fois continue et confirmée par un jury en fin de cycle.**

### Évaluation continue, commune à tous les cycles, qui porte sur :

- *Le travail réalisé* chaque semaine par les étudiants.
- *Les pièces présentées en public au moins une fois par trimestre.*
- *L'assiduité aux concerts* : musiques électroacoustiques, concerts instrumentaux de musique contemporaine et toutes sortes d'autres concerts programmés dans la région.
- *L'assiduité et la participation au cours* et à **l'atelier instrumental et d'improvisation**

### Évaluation de fin de cycle, en présence d'un jury

<b>Fin de cycle 1</b>	<b>Fin de cycle 2</b>	<b>Fin de cycle 3</b>
<p>Dans le cadre de <u>l'évaluation continue</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Épreuve technique et théorique écrite</li> </ul> <p><u>En présence d'un jury</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation d'une séquence musicale de 3 à 5 mn</li> </ul> <p>L'évaluation porte sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La qualité technique de la prise de son, du montage et du mixage (saturation, clicks...)</li> <li>- La qualité musicale des objets sonores (trace d'un geste musical) et des mixages (lisibilité des différents plans sonores ou qualité de la fusion des sons, ...)</li> <li>- L'organisation de la séquence dans la durée (début-déroulement- fin)</li> </ul>	<p>Dans le cadre de <u>l'évaluation continue</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Épreuve technique et théorique écrite</li> <li>- Commentaire d'écoute (oral) réalisé sur une œuvre acousmatique (extrait au choix) d'une durée de 3 à 5 mn</li> </ul> <p><u>En présence d'un jury</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation d'un projet artistique (musique sur support), durée 6 à 12 mn / L'étudiant doit présenter son projet par écrit au jury et réaliser une note de programme.</li> </ul> <p>L'évaluation porte sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La qualité technique</li> <li>- La réalisation technique et musicale des intentions</li> <li>- La construction de la pièce, la forme, la maîtrise des techniques d'écriture de base</li> <li>- La capacité à décrire le projet et à expliquer son travail</li> </ul>	<p><b>3 UV pour le CEM /4 UV pour le DEM</b></p> <p><u>UV communes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>UV 1 Composition</b></li> </ul> <p><u>En présence d'un jury</u></p> <p>Au choix présentation d'un programme d'environ 30 mn avec au moins: une œuvre acousmatique de concert (12 mn mini), une pièce de concert mixte, temps réel, ou improvisée (7 mn mini), et une musique d'application à destination autre que le concert</p> <p>L'étudiant doit présenter ses projets par écrit au jury + note de programme</p> <p><u>L'évaluation porte sur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La réalisation technique et musicale des intentions</li> <li>- La structure, la forme, l'espace et les plans sonores, la gestion du temps, la maîtrise des techniques d'écriture</li> <li>- La réalisation musicale (si interprètes)</li> <li>- La lisibilité de la partition (si musique mixte)</li> <li>- La capacité à décrire le projet et à expliquer son travail (structure, forme, choix opérés en rapport avec le projet)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>UV2 Analyse</b></li> </ul> <p><u>Évaluation continue</u></p> <p>Analyse écrite d'une pièce électroacoustique (acousmatique ou mixte ou temps réel) du répertoire + transcription graphique de la 1<sup>ère</sup> mn (au minimum)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>UV3 dans une autre discipline</b></li> </ul> <p><u>Évaluation continue</u></p> <p>Au choix: F.M, histoire de la musique, culture musicale, composition instrumentale, interprétation acousmatique ...</p> <p><u>UV propre au DEM</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>UV 4 Mémoire</b></li> </ul> <p><u>En présence d'un jury</u></p> <p>Sujet libre en lien avec les musiques EAC (20 pages minimum)</p>

### **Délivrance des diplômes**

CEM et DEM selon les modalités suivantes :

CEM à l'issue du 3<sup>e</sup> cycle [3 UV] et DEM [4 UV] à l'issue du cycle spécialisé

## Présentation de la classe, esprit et contenu

### **Composition et création sonore**

Dans cette classe, il s'agit avant tout d'accompagner chacun sur des chemins musicaux variés et dans une réflexion qui dépasse largement le cadre musical, afin de former des compositeurs ouverts au monde qui les entoure..., même si le cœur du travail est la composition acousmatique.

Tous les cours sont collectifs. Les étudiants font écouter chaque semaine l'avancée de leurs travaux.

Cette pratique permet de profiter d'une dynamique essentielle dans un esprit de partage des expériences. Elle permet également de confronter son écoute à celle des autres, de comparer les points de vue (ou plutôt les points d'écoute), de développer sa capacité d'analyse et son jugement, de s'enrichir des différences, et ainsi de prendre du recul quant à son propre travail.

### **Les objectifs par cycles / contenus**

#### **Cycle 1 (1 an)**

*Développer la curiosité - Développer les méthodes de travail et les bases d'une pratique autonome  
- Apprendre à écouter/ formation de l'oreille - Construire la motivation  
- Acquisition d'un vocabulaire de base.*

Dominante du cycle : Écriture acousmatique

Contenu des cours :

- **Techniques d'écriture acousmatique** : l'objet sonore, la séquence-jeu, le son anecdotique /prise de son / montage / mixage / transformation
- **Composition** : dès que possible, mise en place d'un travail de réflexion sur l'idée musicale, la durée, la structure, la forme, les plans sonores, l'orchestration ... qui sera développé lors des cycles suivants
- **Technique de studio (+ notions théoriques en lien)** : apprentissage des techniques de base du studio (chaîne électroacoustique, micros et prise de son, technique de base du montage et du mixage, effets et traitements, utilisation de l'outil informatique et des divers logiciels), initiation aux outils de composition analogiques (sur magnétophone), maîtrise des machines électro-acoustiques les plus courantes.
- **Théorie** : notions d'acoustique générale, perception auditive, solfège de l'objet sonore et traité des objets musicaux,
- **Culture musicale électroacoustique** : histoire des musiques électroacoustiques, analyse, écoute d'œuvres du répertoire
- **Culture musicale mi XXème et XXIème siècle**: histoire de la musique du XX(I)ème siècle instrumentale et électroacoustique en rapport ou non avec la musique électroacoustique, les grands courants du XX(I)ème
- **Ecoute, commentaire, et analyse d'œuvres**
- **Atelier instrumental et d'improvisation**: improvisation libre pour corps sonores amplifiés et/ou dispositifs de jeu en temps réel et/ou instruments
- **Initiation à l'interprétation acousmatique**

## Cycle 2 (Durée moyenne 1 à 2 ans)

*Développer une pratique autonome et une attitude curieuse - Se confronter à des situations musicales diverses - Affirmer ses choix esthétiques - Tenir sa place dans une pratique collective.*

Dominante du cycle : Composition dirigée/ Composition sur projets accompagnés

Contenu des cours :

- **Composition** : Travail sur l'idée musicale, la structure, la forme, l'espace et les plans sonores, l'orchestration, la gestion du temps / Réalisation de pièces acousmatiques / Sujets libres et si nécessaire études imposées.
  - **Techniques d'écriture** : Approfondissement des techniques travaillées du 1<sup>er</sup> Cycle
  - **Technique de studio (+ notions théoriques en lien)**: apprentissage des techniques avancées du studio, maîtrise des logiciels de montage et de traitement du signal, initiation à la norme MIDI, utilisation de l'échantillonnage et des différents types de synthèse analogique et numérique. Mise en œuvre d'un dispositif de concert.
- Notions de base de l'acoustique architecturale.
- **Théorie**: Les Unités Sémiotiques Temporelles (UST)
  - **Culture musicale électroacoustique**: analyse et écoute d'œuvres du répertoire électroacoustique
  - **Culture musicale mi XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècle**: histoire de la musique du XX(I)<sup>ème</sup> siècle instrumentale et électroacoustique en rapport ou non avec la musique électroacoustique, les grands courants du XX<sup>ème</sup>
  - **Ecoute, commentaire, et analyse d'œuvres**
  - **Atelier instrumental et d'improvisation**: improvisation libre pour corps sonores amplifiés et/ou dispositifs de jeu en temps réel et/ou instruments
  - **Initiation à l'interprétation acousmatique** (suite)

## Cycle 3 (Durée 1 à 2 ans )

Ce cycle est destiné soit à des amateurs de haut niveau (filière CFEM/ 1 an),  
soit à de futurs professionnels (filière DEM/ 2 ans)

*Développer un projet artistique personnel – Être autonome – Accroître les compétences acquises – S'intégrer dans le champ de la pratique musicale en amateur (ou pré- professionnel).*

Dominante du cycle : Composition libre

- **Composition** : uniquement sur projet de l'étudiant (qu'il devra exposer et mener de façon la plus autonome possible en Cycle 3-2) / Travail sur le projet, la structure, la forme, et évaluation de la démarche de création.
- Composition de pièces acousmatiques, mixtes de concert (ou d'un travail autour de la musique improvisée, ou temps réel) et d'une musique d'application (à destination autre que le concert).
- **Technique de studio (+ notions théoriques en lien)**: Approfondissement / Maîtrise des techniques avancées du studio, des outils de composition analogiques et numériques (dont les outils de traitement et de transformation), maîtrise des possibilités avancées de la norme MIDI. Perfectionnement à l'échantillonnage et aux différents types de synthèse
  - **Culture musicale électroacoustique**: analyse et écoute d'œuvres du répertoire
  - **Culture musicale mi XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècle**: histoire de la musique du XX(I)<sup>ème</sup> siècle instrumentale et électroacoustique en rapport ou non avec la musique électroacoustique, les grands courants du XX<sup>ème</sup>
  - **Ecoute, commentaire, et analyse d'œuvres**
  - **Atelier instrumental et d'improvisation**: improvisation libre pour corps sonores amplifiés et/ou dispositifs de jeu en temps réel et/ou instruments
  - **Formation à l'interprétation** sur acousmonium professionnel dans le cadre de concerts publics.
  - **Aide** à la réalisation de projets artistiques complexes, soutien logistique et technique

**Note : la classe de composition instrumentale, prise en charge uniquement par Lucie Prod'homme, est indépendante dans son fonctionnement de la classe d'acousmatique. Elle n'est donc à prendre en considération que comme une option facultative de la classe d'acousmatique et sera de ce fait une UV possible pour le DEM d'électroacoustique.**