

Informations générales

Intitulé de l'établissement	CNRR Pierre Barbizet
Adresse de l'établissement	2 place Carli 13001 Marseille
Intitulé de la classe	Classe de musique electroacoustique
Enseignant(s) :	
• professeur	Pascal Gobin
• assistant	non
• autre	non

Limites d'âge	Oui	Non	Inférieure	Supérieure	Dérogation (Oui ou Non)
	oui		16 ans		non

Niveaux d'enseignement proposés	Oui	Non	Nombre maxi d'étudiants	Cours collectifs		Cours individuels		Durée d'étude
				Oui	Non	Oui	Non	
Initiation								
Atelier								
1 ^{er} cycle	oui			oui				1 an
2 ^e cycle	oui			oui				2 an
3 ^e cycle	non			oui				
Cycle spécialisé	oui			oui				2 ans
Perfectionnement	oui				non	oui		
DNSPM								
Licence								
Master								
Doctorat								
Autre (précisez) :								

Cursus complet	Oui	Non	Nombre maximum d'étudiants
jusqu'au DEM	oui		
jusqu'au DNSPM		non	
jusqu'à la Licence		non	
jusqu'au Master		non	
jusqu'au Doctorat		non	
Autre (précisez) :			

Diplômes délivrés	Oui	Non	Durée des études (mini/maxi)
CEM	oui		3 ans
DEM	oui		5ans
DNSPM		non	
Licence		non	
Master		non	
Doctorat		non	
Autre (précisez) :			

Conditions d'entrée/Examen	Oui	Non	Type d'épreuve, contenu et modalités
Écrit		non	
Entretien /Oral	oui		Entretien portant notamment sur le parcours du candidat et ses motivations à postuler pour une place dans la classe de musique électroacoustique
Sur dossier		non	
Sans sélection		non	

Contenu de l'enseignement

Discipline(s) principale(s)	Oui	Non	Nombre d'heures par semaine
Composition acousmatique	oui		
Composition mixte (instruments et support audio)	oui		
Composition pour instruments et transformation en temps réel	oui		
Live electronic	oui		
Improvisation	oui		
Autre (précisez) :			

Disciplines complémentaires	Acousmatique		Mixte		Temps réel		Nombre d'heures hebdomadaires
	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non	
Commentaire d'écoute	oui						
Analyse	oui						
Histoire de la musique	oui						1 h 30
Théorie	oui						
Écoute et répertoire	oui						1 heure 15
Technique	oui						
Interprétation		non					
Autre (précisez) :							L'ensemble des matières citées sont enseignée dans le cadre de cours collectifs, de 2heures 30 hebdomadaires. Il est donc difficile d'évaluer la durée de chacune d'elle

Manifestations	Oui	Non	Nombre annuel
Concerts	oui		
Master classes		non	
Projets transversaux / collectifs	oui		Un ou deux par an avec les classes de FM et les classes d'instruments
Autre (précisez) :			

Examens de fin de cursus

Diplôme, désignation des UV, type d'évaluation et contenu			
			Contrôle continu
			Oui
			Non
CEM			
• UV 1	Bilan de compétence concernant la technique de studio		non
• UV 2	Réalisation d'une composition d'une durée comprise entre 8 et 12 minutes		non
• UV 3			
DEM			
• UV 1	Composition comprenant <ul style="list-style-type: none"> • une œuvre acousmatique (environ 10 minutes) • une pièce mettant en jeu un dispositif instrumental joué. 		non
• UV 2	Présentation d'un projet autre qu'une musique de concert mettant un œuvre des techniques et une approche esthétique issue de la composition électroacoustique.		non
• UV 3	Mémoire		
• UV 4			
• UV 5			
DNSPM / Licence			
• 1 ^{er} semestre			
• 2 ^e semestre			
• 3 ^e semestre			
• 4 ^e semestre			
• 5 ^e semestre			
• 6 ^e semestre			
Master			
• 1 ^e année			
• 2 ^e année			
Doctorat			
Autre (précisez) :			

Présentation de la classe, esprit et contenu

Le cursus complet de la classe se déroule sur 5 ans.

La classe existe au sein du département « Création Musicale » du conservatoire, ce qui permet aux étudiants d'avoir accès, même de manière modeste, à d'autres types d'enseignements, liés à la composition musicale, à l'histoire ou à l'analyse.

L'enseignement se fait par groupe de 4 personnes (environ) ce qui favorise l'échange et la réflexion sur les travaux des élèves et sur la partie théorique du cours.

Le fil conducteur qui sous-tend l'ensemble du cursus est l'approche concrète (au sens donné par Pierre Schaeffer).

Cette approche «concrète» qui, j'insiste constitue le « noyau » du cours se retrouve à travers les différentes formes d'expression musicale abordées (voir grille) et également dans la partie théorique du cours.

Le travail personnel (composition documentation) représente une part importante du travail des étudiants.

