

## Informations générales

<b>Intitulé de l'établissement</b>	Académie Rainier III – Musique & Théâtre
<b>Adresse de l'établissement</b>	1 Bd. Albert 1 <sup>er</sup> 98000 Monaco
<b>Intitulé de la classe</b>	Musique électroacoustique
<b>Enseignant(s) :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• professeur</li> <li>• assistant</li> <li>• autre</li> </ul>	Mario MARY

Limites d'âge	Oui	Non	Inférieure	Supérieure	Dérogation (Oui ou Non)
		X	A partir de 7 ans		Dérogation pour les non monégasques

Niveaux d'enseignement proposés	Oui	Non	Nombre maxi d'étudiants	Cours collectifs		Cours individuels		Durée d'étude
				Oui	Non	Oui	Non	
Initiation	x							1 à 2
Atelier								
1 <sup>er</sup> cycle	x							3 à 5
2 <sup>e</sup> cycle	x							2 à 4
3 <sup>e</sup> cycle	x							2 à 4
Cycle spécialisé	x							1
Perfectionnement	x							1
DNSPM								
Licence								
Master								
Doctorat								
Autre (précisez) :	DEM							

Cursus complet	Oui	Non	Nombre maximum d'étudiants
jusqu'au DEM	x		
jusqu'au DNSPM			
jusqu'à la Licence			
jusqu'au Master			
jusqu'au Doctorat			
Autre (précisez) :			

Diplômes délivrés	Oui	Non	Durée des études (mini/maxi)
CEM	x		
DEM	x		
DNSPM			
Licence			
Master			
Doctorat			
Autre (précisez) :			

Conditions d'entrée/Examen	Oui	Non	Type d'épreuve, contenu et modalités
Écrit			
Entretien /Oral			
Sur dossier	x		
Sans sélection			

## Contenu de l'enseignement

<b>Discipline(s) principale(s)</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Nombre d'heures par semaine</b>
Composition acousmatique	x		Différent pour chaque cycle
Composition mixte (instruments et support audio)	x		"
Composition pour instruments et transformation en temps réel	x		"
Live electronic	x		"
Improvisation			
Autre (précisez) :			

<b>Disciplines complémentaires</b>	<b>Acousmatique</b>		<b>Mixte</b>		<b>Temps réel</b>		<b>Nombre d'heures hebdomadaires</b>
	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
Commentaire d'écoute	x		x		x		
Analyse	x		x		x		
Histoire de la musique	x		x		x		
Théorie	x		x		x		
Écoute et répertoire	x		x		x		
Technique	x		x		x		
Interprétation	x		x		x		
Autre (précisez) :							

<b>Manifestations</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Nombre annuel</b>
Concerts	x		1 à 3
Master classes	x		1 à 2
Projets transversaux / collectifs	x		1 à 4
Autre (précisez) :	x		Rencontres Internationales de Musique Electroacoustique (biennale)

## Examens de fin de cursus

Diplôme, désignation des UV, type d'évaluation et contenu		Contrôle continu	
		Oui	Non
<b>CEM</b>			
• UV 1	Composition	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• UV 2	Spatialisation	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• UV 3	Théorie	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>DEM</b>			
• UV 1	Composition acousmatique	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• UV 2	Composition mixte	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• UV 3	Analyse	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• UV 4	Spatialisation	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• UV 5	Théorie	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>DNSPM / Licence</b>			
• 1 <sup>er</sup> semestre		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 2 <sup>e</sup> semestre		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 3 <sup>e</sup> semestre		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 4 <sup>e</sup> semestre		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 5 <sup>e</sup> semestre		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 6 <sup>e</sup> semestre		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Master</b>			
• 1 <sup>e</sup> année		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 2 <sup>e</sup> année		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Doctorat</b>			
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Autre (précisez) :</b>			
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## **Présentation de la classe, esprit et contenu**

Une caractéristique particulière de l'Académie Rainier III, c'est qu'une bonne partie des élèves sont très jeunes. Notamment, des horaires aménagés à partir de 7 ans (CE1) ont déjà des cours réguliers de musique électroacoustique. Cela est un complément très important à la formation musicale traditionnelle qui favorise l'intérêt pour la musique contemporaine et pour l'art contemporain en général.

A l'Académie Rainier III de Monaco, les élèves de la classe d'électroacoustique commencent par enregistrer des sons qu'eux même doivent trouver, et à l'aide des logiciels, les sons seront édités, transformés et mixés pour composer une pièce musicale. Par ailleurs, la formation électroacoustique recouvre également la composition mixte, l'interprétation de la musique mixte (choix pour les instrumentistes), ainsi que l'audition des pièces marquantes du répertoire électroacoustique, l'analyse des pièces, l'histoire de la musique électroacoustique, les outils informatiques, différents aspects théoriques et la pratique de la spatialisation sonore. Le studio électroacoustique de l'Académie Rainier III dispose d'un système multicanal à géométrie variable : stéréo, 4 pistes, 5.1 et 8 pistes. Les élèves font leurs concerts et leurs auditions de classe à l'Auditorium de l'Académie avec un système de 8 canaux sur 11 enceintes.