

## Informations générales

<b>Intitulé de l'établissement</b>	Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Agglomération
<b>Adresse de l'établissement</b>	14, rue Eugène Lisbonne 34000 Montpellier
<b>Intitulé de la classe</b>	Classe de Composition et Informatique Musicale
<b>Enseignant(s) :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• professeur</li> <li>• assistant</li> <li>• autre</li> </ul>	Christophe de Coudenhove

Limites d'âge	Oui	Non	Inférieure	Supérieure	Dérogation (Oui ou Non)
	X		18	28	Oui

Niveaux d'enseignement proposés	Oui	Non	Nombre maxi d'étudiants	Cours collectifs		Cours individuels		Durée d'étude
				Oui	Non	Oui	Non	
Initiation	X			X			X	3 mois à 1 an.
Atelier		X						
1 <sup>er</sup> cycle	X			X		X		2 à 3 ans
2 <sup>e</sup> cycle	X			X		X		2 à 3 ans
3 <sup>e</sup> cycle	X			X		X		2 à 3 ans
Cycle spécialisé	X			X		X		2 à 3 ans
Perfectionnement	X				X	X		1 à 2 ans
DNSPM		X						
Licence		X						
Master		X						
Doctorat		X						
Autre (précisez) : PEA (Parcours Excellence Amateur)	X			X		X		1 à 2 ans

Cursus complet	Oui	Non	Nombre maximum d'étudiants
jusqu'au DEM	X		
jusqu'au DNSPM		X	

jusqu'à la Licence		X	
jusqu'au Master		X	
jusqu'au Doctorat		X	
Autre (précisez) : PEA	X		

Diplômes délivrés	Oui	Non	Durée des études (mini/maxi)
CEM	X		
DEM	X		
DNSPM		X	
Licence		X	
Master		X	
Doctorat		X	
Autre (précisez) :			

Conditions d'entrée/Examen	Oui	Non	Type d'épreuve, contenu et modalités
Écrit	X		<p>1) Test FM ; reconnaissances d'œuvres du répertoire XVI<sup>e</sup> à XX<sup>e</sup> (QCM) ; description de cinq variations appliquées à un son ; analyse comparative de deux fragments d'œuvres contemporaines.</p> <p>2) Harmonisation à 4 voix de 3 périodes de choral de Bach ; instrumentation d'un court extrait d'une œuvre de piano.</p>
Entretien /Oral	X		Motivations ; disponibilités ; présentation éventuelle de travaux antérieurs.
Sur dossier		X	
Sans sélection	X		Initiation uniquement, pour les élèves des classes d'écriture et de jazz du CRR.

## Contenu de l'enseignement

<b>Discipline(s) principale(s)</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Nombre d'heures par semaine</b>
Composition acousmatique	X		
Composition mixte (instruments et support audio)	X		
Composition pour instruments et transformation en temps réel	X		
Live electronic		X	
Improvisation		X	
Autre (précisez): Composition instrumentale et vocale	X		

<b>Disciplines complémentaires</b>	<b>Acousmatique</b>		<b>Mixte</b>		<b>Temps réel</b>		<b>Nombre d'heures hebdomadaires</b>
	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
Commentaire d'écoute		X		X		X	
Analyse		X		X		X	
Histoire de la musique		X		X		X	
Théorie		X		X		X	
Écoute et répertoire	X		X		X		1
Technique	X		X		X		2
Interprétation		X		X		X	
Autre (précisez) :							

<b>Manifestations</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Nombre annuel</b>
Concerts	X		1
Master classes	X		1
Projets transversaux / collectifs	X		1
Autre (précisez) :			

## Examens de fin de cursus

Diplôme, désignation des UV, type d'évaluation et contenu		Contrôle continu	
		Oui	Non
<b>CEM</b>			
• UV 1	Mention TB ou B en composition (fin de Cycle III)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• UV 2	Mention TB ou B en FM (fin de Cycle II)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• UV 3	Mention TB ou B dans une autre discipline d'érudition (Ecriture, Histoire, Analyse ; fin de Cycle II)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>DEM</b>			
• UV 1	Mention TB ou B en composition (fin de Cycle Spécialisé)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• UV 2	Mention TB ou B en FM (fin de Cycle III)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• UV 3	Mention TB ou B dans une autre discipline d'érudition (Ecriture, Histoire, Analyse ; fin de Cycle III)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>DNSPM / Licence</b>			
• 1 <sup>er</sup> semestre		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 2 <sup>e</sup> semestre		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 3 <sup>e</sup> semestre		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 4 <sup>e</sup> semestre		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 5 <sup>e</sup> semestre		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 6 <sup>e</sup> semestre		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Master</b>			
• 1 <sup>e</sup> année		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 2 <sup>e</sup> année		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Doctorat</b>			
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Autre (précisez) :</b>			
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Présentation de la classe, esprit et contenu

La classe utilise la **composition** comme pôle d'apprentissage des techniques électroacoustiques et des techniques instrumentales. Après une période d'initiation d'un trimestre, l'élève commencera un **projet personnel** de composition en musique acousmatique, mixte ou instrumentale, destiné à être donné en concert l'année suivante. Chaque nouveau projet amènera l'élève vers de nouveaux apprentissages techniques et musicaux avec lesquels il construira son propre parcours de jeune compositeur, selon ses idées, selon ses besoins.

Chaque année un groupe d'élèves travaille sur un **projet commun** en relation avec d'autres arts : danse contemporaine, cirque, exposition, etc., aboutissant à un spectacle.

Durant toute sa formation, les écoutes d'œuvres de genres variés des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles apportent à l'élève la culture nécessaire pour une ouverture d'esprit et une compréhension fondamentale du phénomène musical.