

Informations générales

Intitulé de l'établissement	Conservatoire national à Rayonnement Régional Pierre Cochereau
Adresse de l'établissement	127, avenue de Brancolar 06364 Nice Cedex 4
Intitulé de la classe	Composition électroacoustique
Enseignant(s) : <ul style="list-style-type: none"> • professeur • assistant • autre 	Michel Pascal Gaël Navard

Limites d'âge	Oui	Non	Inférieure	Supérieure	Dérogation (Oui ou Non)
	X		15 ans en horaires traditionnels	Aucune, mais nécessité d'un entretien avec la direction des études pour candidats âgés	oui

Niveaux d'enseignement proposés	Oui	Non	Nombre maxi d'étudiants	Cours collectifs		Cours individuels		Durée d'étude
				Oui	Non	Oui	Non	
Initiation	X			X		X		
Atelier	X			X				
1 ^{er} cycle	X			X		X		1 à 2 ans
2 ^e cycle	X			X		X		1 à 3 ans maxi
3 ^e cycle	X			X		X		3 ans maxi
Cycle spécialisé	X			X		X		
Perfectionnement	X					X		1 an non renouvelable
DNSPM								
Licence	X			X		X		6 semestres
Master	Opti							4

	on spéci alisé e							semestr es
Doctorat	A l'étu de							
Autre (précisez) :	Prép arati on au bac TD M à domi nant e élect roac ousti que							

Cursus complet	Oui	Non	Nombre maximum d'étudiants
jusqu'au DEM	X		
jusqu'au DNSPM			
jusqu'à la Licence	X		
jusqu'au Master			
jusqu'au Doctorat			
Autre (précisez) :			

Diplômes délivrés	Oui	Non	Durée des études (mini/maxi)
CEM	X		3/5
DEM	X		3/6
DNSPM			
Licence	X		3/5
Master	X		2, la composition électroacoustique y est une option
Doctorat			Possible via l'université de Nice si le sujet de recherche est compatible avec le département de composition électroacoustique
Autre (précisez) :			

Conditions d'entrée/Examen	Oui	Non	Type d'épreuve, contenu et modalités
Écrit	X	X	Dépendant du nombre de places libres chaque année pour le cursus traditionnel Ecrit obligatoire pour la Licence
Entretien /Oral	X		Entretien pour le cursus traditionnel Oral obligatoire pour la Licence et uniquement en cas de manque de places pour le cursus traditionnel
Sur dossier	X		Obligatoire pour Licence et Master uniquement
Sans sélection	X	X	Dépendant du nombre de places libres chaque année pour le cursus traditionnel

Contenu de l'enseignement

Discipline(s) principale(s)	Oui	Non	Nombre d'heures par semaine
Composition acousmatique	X		Variable mais 1 par élève minimum
Composition mixte (instruments et support audio)	X		Idem
Composition pour instruments et transformation en temps réel	X		Idem suivant profils individuels
Live electronic	X		Idem suivant profils individuels
Improvisation	X		Suivant profils et projets individuels
Autre (précisez) :	X		Installations

Disciplines complémentaires	Acousmatique		Mixte		Temps réel		Nombre d'heures hebdomadaires
	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non	
Commentaire d'écoute	X		X		X		Dépend des niveaux et des cursus
Analyse	X		X		X		Dépend des niveaux et des cursus
Histoire de la musique	X		X		X		Dépend des niveaux et des cursus
Théorie	?	?	?	?	?	?	
Écoute et répertoire	X		X		X		Dépend des niveaux et des cursus
Technique	X		X		X		Dépend des niveaux et des cursus
Interprétation	X		X		X		Dépend des niveaux et des cursus
Autre (précisez) :	Synthèse, programmation						Dépend des niveaux et des cursus

	mmatio n, petite lutherie électro nique et inform atique					
--	--	--	--	--	--	--

Manifestations	Oui	Non	Nombre annuel
Concerts	X		Minimum 5
Master classes	X		Minimum 3
Projets transversaux / collectifs	X		Dépend des projets individuels
Autre (précisez) :			Projets externes très divers suivant opportunités avec Universités, Associations, Festivals, Centres de Création

Examens de fin de cursus

Diplôme, désignation des UV, type d'évaluation et contenu		Contrôle continu	
		Oui	Non
CEM			
• UV 1	Composition électroaoustique - Jury externe au conservatoire	X	
• UV 2	Examen technique	X	
• UV 3		X	
DEM			
• UV 1	Composition électroaoustique - Jury externe au conservatoire	X	
• UV 2	Composition mixte ou instrumentale - Jury externe au conservatoire	X	
• UV 3	Mémoire - Jury externe au conservatoire	X	
• UV 4	Examen technique	X	
• UV 5			
DNSPM / Licence			
• 1 ^{er} semestre	Prestations publiques devant Jury	X	
• 2 ^e semestre	Prestations publiques devant Jury externe au conservatoire	X	
• 3 ^e semestre	Prestations publiques devant Jury	X	
• 4 ^e semestre	Prestations publiques devant Jury externe au conservatoire	X	
• 5 ^e semestre	Prestations publiques devant Jury	X	
• 6 ^e semestre	Prestations publiques devant Jury externe au conservatoire	X	
Master			
• 1 ^e année	Prestations publiques devant Jury	X	
• 2 ^e année	Prestations publiques devant Jury	X	
Doctorat			
Autre (précisez) :			

Présentation de la classe, esprit et contenu

<http://www.crr-nice.org/index.php?rubrique=enseignement&page=disciplines13>

Cette classe accueille toutes les personnes intéressées par la pratique de l'informatique musicale et des techniques électroacoustiques appliquées à la création musicale.

L'enseignement y est modulaire et dispensé en premier et en second cycle aussi bien à l'adresse des amateurs que pour la préparation des futurs professionnels.

Dans sa composante de pratique amateur, toutes les activités musicales y sont bienvenues, quel que soit le style ou le genre de musique pratiqués par les élèves : musiques électroacoustiques, musiques contemporaines, musiques de film, musiques techno, jazz, improvisées, poésie sonore, installations interactives, cultures et techniques du son etc...

Au passage en second cycle, puis en troisième cycle spécialisé de composition électroacoustique, même si l'on n'apprendra pas à composer dans l'optique d'une " école ", la formation sera toutefois orientée principalement vers la création de "musique savante", en filiation avec l'histoire et la culture des musiques électroacoustiques françaises, domaines professionnels avec lesquels la classe entretient des rapports étroits.

Ceux qui voudraient s'orienter plutôt vers une pratique spécialisée dans le domaine des « musiques actuelles amplifiées » ont la possibilité d'intégrer la classe dédiée à ce domaine au conservatoire. La formation technique de base en informatique musicale y est commune.

L'objectif des cycles spécialisés est d'accompagner la formation de compositeurs de musique sachant utiliser professionnellement l'ensemble du champ des technologies électroacoustiques. L'approche de la composition est organisée à partir des techniques de studio et de l'étude des sons, de manière personnalisée, mais en suivant des cheminements multiples, comme ceux de la musique concrète, de l'analyse et de la synthèse des sons, de la psycho-acoustique, de l'étude des instruments de l'orchestre et d'œuvres musicales de référence, choisies plus particulièrement dans le répertoire des XXème et XXIème siècles.

La large base de compétences techniques amenée par ces études permettra cependant aux étudiants de se tourner vers bien d'autres métiers que celui de compositeur. Par exemple : assistant musical, régisseur, professeur, ingénieur du son, consultant en technologies audio, preneur de son, concepteur de bande-son pour la danse, le théâtre, le cinéma, les jeux vidéo, réalisateur d'effets spéciaux, directeur du son, metteur en onde, synthésiste, programmeur, réalisateur en informatique musicale... sont des débouchés qui ont été empruntés par d'anciens élèves de la classe.