

## Informations générales

<b>Intitulé de l'établissement</b>	CRD de Nîmes
<b>Adresse de l'établissement</b>	2 rue de la Prévôté, 30000 Nîmes
<b>Intitulé de la classe</b>	Composition électroacoustique
<b>Enseignant(s) :</b> • professeur • assistant • autre	Patrick ROUDIER, professeur d'enseignement artistique.

Limites d'âge	Oui	Non	Inférieure	Supérieure	Dérogation (Oui ou Non)
	x		18 ans		à partir de 15 ans

Niveaux d'enseignement proposés	Oui	Non	Nombre maxi d'étudiants	Cours collectifs		Cours individuels		Durée d'étude
				Oui	Non	Oui	Non	
Initiation	x				x	x		
Atelier								
1 <sup>er</sup> cycle	x			x		x		1 an
2 <sup>e</sup> cycle	x			x		x		1 an
3 <sup>e</sup> cycle	x			x		x		1 an
Cycle spécialisé	x							1 an
Perfectionnement	x							1 an
DNSPM								
Licence								
Master								
Doctorat								
Autre (précisez) :								

Cursus complet	Oui	Non	Nombre maximum d'étudiants
jusqu'au DEM	x		
jusqu'au DNSPM			
jusqu'à la Licence			
jusqu'au Master			
jusqu'au Doctorat			
Autre (précisez) :			

Diplômes délivrés	Oui	Non	Durée des études (mini/maxi)
CEM	x		3 ans
DEM	x		5 ans
DNSPM			
Licence			
Master			
Doctorat			
Autre (précisez) :			

Conditions d'entrée/Examen	Oui	Non	Type d'épreuve, contenu et modalités
Écrit			sentiment des intervalles mélodiques et harmoniques, reconnaissance des timbres instrumentaux
Entretien /Oral			commentaire d'écoute de 2 fragments d'oeuvres du répertoire électroacoustique
Sur dossier			pour les élèves de plus de 18 ans se présentant pour la première fois au Conservatoire, présentation de travaux personnels déjà réalisés, s'il y en a ...
Sans sélection			

## Contenu de l'enseignement

<b>Discipline(s) principale(s)</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Nombre d'heures par semaine</b>
Composition acousmatique	x		2 (C1) 3 (C2) 4 (C3)
Composition mixte (instruments et support audio)	x		
Composition pour instruments et transformation en temps réel			
Live electronic	x		
Improvisation	x		
Autre (précisez) :			2 (C1) 3 (C2) 4 (C3) pour l'entrée composition 1h1/2 (C1 + C2) 2 (C3) pour l'atelier d'improvisation libre.

<b>Disciplines complémentaires</b>	<b>Acousmatique</b>		<b>Mixte</b>		<b>Temps réel</b>		<b>Nombre d'heures hebdomadaires</b>
	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
Commentaire d'écoute	x		x		x		
Analyse	x		x		x		
Histoire de la musique	x		x		x		
Théorie	x		x		x		
Écoute et répertoire	x		x		x		
Technique	x		x		x		
Interprétation							
Autre (précisez) :							Inclus dans 2 (C1) 3 (C2) 4 (C3) de l'entrée composition

<b>Manifestations</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Nombre annuel</b>
Concerts	x		1 à 2
Master classes	x		1 si financements (cela devient très problématique)
Projets transversaux / collectifs	x		Oui souhaitable, mais les occasions se font rares, les disciplines instrumentales avançant en reculant
Autre (précisez) :			

## Examens de fin de cursus

Diplôme, désignation des UV, type d'évaluation et contenu		Contrôle continu	
		Oui	Non
<b>CEM</b>			
• UV 1	Projet personnel de composition (dominante) UV1 DEM	x	
• UV 2	Module associé de création en temps réel sur ordinateur portable (improvisation libre, live électroniques, musique mixte) UV2 DEM		x
• UV 3	Mémoire complémentaire d'analyse fonctionnelle d'une œuvre du répertoire (au choix) UV3 DEM	x	
<b>DEM</b>			
• UV 1	Projet personnel de composition (dominante) UV4 DEM		x
• UV 2	Module associé de création en temps réel (improvisation libre, live électroniques, musique mixte) en binôme avec un instrumentiste – laptop, instrument traditionnel- UV5 DEM		x
• UV 3	Mémoire complémentaire d'analyse fonctionnelle d'un des deux modules (création personnelle et module associé) UV6 DEM		x
• UV 4			
• UV 5			
<b>DNSPM / Licence</b>			
• 1 <sup>er</sup> semestre			
• 2 <sup>e</sup> semestre			
• 3 <sup>e</sup> semestre			
• 4 <sup>e</sup> semestre			
• 5 <sup>e</sup> semestre			
• 6 <sup>e</sup> semestre			
<b>Master</b>			
• 1 <sup>e</sup> année			
• 2 <sup>e</sup> année			
<b>Doctorat</b>			
<b>Autre (précisez) :</b>			

--	--	--

## Présentation de la classe, esprit et contenu

### *COMPOSITION ELECTROACOUSTIQUE*

Le cursus de composition électroacoustique, à partir de 18 ans, s'organise en trois cycles. Il est ouvert à tout élève de moins de 18 ans justifiant d'une admission en 3<sup>ème</sup> cycle instrumental.

Le passage d'un cycle à l'autre se fait et au moyen d'une évaluation semestrielle sous la forme d'un commentaire d'écoute (module complémentaire) et d'un examen de fin de cycle (modules principal et associé) où mention (AB, B, TB) est délivrée par le jury.

La classe est ouverte à tous ceux qui, passionnés par l'univers multiple des sons, souhaitent s'initier et apprendre; jouer, inventer et réaliser.

NB : il est tout de même vivement conseillé de posséder son propre ordinateur portable et de connaître les bases (traitement de texte, Internet) de son utilisation.

On y pratique la musique électroacoustique pour le concert, individuellement et collectivement (musiques acousmatique, interactive ; improvisation libre).

On y prépare un cursus de composition musicale.

**PREMIER CYCLE :** *Unité d'enseignement 1 (bases fondamentales)* durée 1 an

**MODULE PRINCIPAL:** initiation aux outils de base par la réalisation d'une pièce composée de 3 études de forme.

**MODULE COMPLEMENTAIRE:** formation musicale électroacoustique et culture électroacoustique.

Solfège des objets musicaux et notions d'acoustique et de psycho-acoustique nécessaires à la réalisation d'un commentaire d'écoute d'oeuvres du répertoire électroacoustique.

**DEUXIEME CYCLE:** *Unité d'enseignement 2 (composition électroacoustique 1)*

durée 1 an

**MODULE PRINCIPAL:** approfondissement des notions abordées en premier cycle au travers d'un travail de création.

**MODULE COMPLEMENTAIRE:** formation musicale électroacoustique et culture électroacoustique.

Solfège des objets musicaux et notions d'analyse de la musique électroacoustique nécessaires à la réalisation d'un commentaire d'écoute d'oeuvres du répertoire.

**TROISIEME CYCLE:** *Unité d'enseignement 3 (composition électroacoustique 2)*

*Unité d'enseignement 4 (analyse fonctionnelle)*

durée 1 à 2 ans

**MODULE PRINCIPAL:** CFEM, Certificat d'études Musicales à dominante de composition.

Création d'un projet personnel de composition augmenté d'un mémoire indiquant les connaissances théoriques, la culture musicale électroacoustique et les connaissances techniques mises en jeu dans ce projet

**MODULE COMPLEMENTAIRE:** pratique de l'analyse fonctionnelle pour la mise en partition d'une oeuvre du répertoire électroacoustique.

**MODULE ASSOCIE DE PRATIQUE DU TEMPS REEL:** pratique individuelle ou collective de l'improvisation libre au moyen des instruments électroniques.

**CYCLE SPECIALISE:** *Unité d'enseignement 5 (projet personnel de composition électroacoustique 3).*

*Unité d'enseignement 6 (au choix, soit mémoire de recherche soit pratique de l'improvisation libre)*

durée 1 à 2 ans

**MODULE PRINCIPAL:** DEM, Diplôme d'Etudes Musicales.

Création d'un projet personnel de composition augmenté d'un mémoire indiquant les connaissances théoriques, la culture musicale électroacoustique et les connaissances techniques mises en jeu dans ce projet

**MODULE COMPLEMENTAIRE:** pratique de l'analyse fonctionnelle pour la mise en partition du projet personnel de composition.

**MODULE ASSOCIE DE PRATIQUE COLLECTIVE:** pratique collective, en binôme avec un(e) instrumentiste de cycles 3 ou spécialisé, de l'improvisation libre au moyen de l'interaction des instruments acoustiques et électroniques.

#### MODALITE D'ENTREE:

sentiment des intervalles mélodiques et harmoniques, reconnaissance des timbres instrumentaux et commentaire d'écoute de 2 fragments d'oeuvres du répertoire électroacoustique. Pour les élèves de plus de 18 ans se présentant pour la première fois au Conservatoire, présentation de travaux personnels déjà réalisés.

Le tout sous forme d'entretien avec l'équipe pédagogique.

Diplômes: CFEM & DEM.

Les U.E. sont délivrées avec mention (AB, B, TB).

Le C.E.M. est obtenu par la validation des unités d'enseignement 1, 2, 3, la durée totale des études étant comprise entre 1 et 4 ans.

Après trois années passées dans la classe et obtention d'un C.E.M., il est possible à l'étudiant, sur accord du jury, de faire une quatrième ou cinquième année en vue d'obtenir un D.E.M.

Le D.E.M. est obtenu par la validation des six unités d'enseignement, la durée totale des études étant de 2 ans.

Pour l'obtention des unités d'enseignement 1, 2 et 3, l'étudiant doit présenter une ou plusieurs compositions électroacoustiques jugées satisfaisantes par le jury (selon des critères d'évaluation portant à la fois sur la maîtrise technique et l'intérêt artistique du travail).

L'unité d'enseignement 4 concernant l'analyse fonctionnelle est validée sur la base d'un commentaire oral, soumis au professeur (contrôle continu) qui délivre l'obtention de l'unité d'enseignement. Ce commentaire s'appuie sur la mise en partition d'une pièce du répertoire électroacoustique.

Pour ce qui est de l'unité d'enseignement 6,

- le mémoire de recherche doit comporter de cinq à dix pages. Il peut être à dominante « analyse » (autour d'une ou plusieurs pièces du répertoire électroacoustique) ou à dominante « histoire » (autour d'une thématique ayant trait aux musiques électroacoustique, radiophonique, mixte, d'applications...), au choix de l'étudiant.

Il est soumis au jury de fin d'année qui délivre l'obtention de l'unité d'enseignement 6.

- l'improvisation libre est présentée, et interprétée, en temps réel. Elle est soumise à l'écoute du jury de fin d'année qui délivre l'obtention de l'unité d'enseignement 6.

