

## Informations générales

<b>Intitulé de l'établissement</b>	CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE SAINT ETIENNE JULES MASSENET
<b>Adresse de l'établissement</b>	32 rue des Francs-Maçons 42100 Saint-Étienne
<b>Intitulé de la classe</b>	Classe de composition électroacoustique
<b>Enseignant(s) :</b> • professeur • assistant • autre	DIEGO LOSA

Limites d'âge	Oui	Non	Inférieure	Supérieure	Dérogation (Oui ou Non)
		X			

Niveaux d'enseignement proposés	Oui	Non	Nombre maxi d'étudiants	Cours collectifs		Cours individuels		Durée d'étude
				Oui	Non	Oui	Non	
Initiation								
Atelier	X							indéterminé
1 <sup>er</sup> cycle	X							1 an
2 <sup>e</sup> cycle	X							2 ans
3 <sup>e</sup> cycle	X							1 ans
Cycle orientation professionnelle	X							2 an
DNSPM		X						
Licence		X						
Master		X						
Doctorat		X						
Autre (précisez) :								

Cursus complet	Oui	Non	Nombre maximum d'étudiants
jusqu'au DEM	X		16
jusqu'au DNSPM			
jusqu'à la Licence			
jusqu'au Master			
jusqu'au Doctorat			
Autre (précisez) :			

Diplômes délivrés	Oui	Non	Durée des études (mini/maxi)
CEM			
DEM	X		5/7
COP	X		2/3
Licence			
Master			
Doctorat			
Autre (précisez) :			

Conditions d'entrée/Examen	Oui	Non	Type d'épreuve, contenu et modalités
Écrit		X	
Entretien /Oral	X		Entretien (évaluation sur motivation et connaissances basiques de musique)
Sur dossier			
Sans sélection			

## Contenu de l'enseignement

<b>Discipline(s) principale(s)</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Nombre d'heures par semaine</b>
Composition acousmatique	X		
Composition mixte (instruments et support audio)	X		
Composition pour instruments et transformation en temps réel	X		
Live electronics	X		
Improvisation	X		
Autre (précisez) :	X		Sound design

<b>Disciplines complémentaires</b>	<b>Acousmatique</b>		<b>Mixte</b>		<b>Temps réel</b>		<b>Nombre d'heures hebdomadaires</b>
	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
Commentaire d'écoute	X		X		X		
Analyse							
Histoire de la musique							
Théorie							
Écoute et répertoire							
Technique	X		X		X		
Interprétation							
Autre (précisez) :							

<b>Manifestations</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Nombre annuel</b>
Concerts	X		1
Master classes	X		2
Projets transversaux / collectifs	X		4
Autre (précisez) :			

## Examens de fin de cursus

Diplôme, désignation des UV, type d'évaluation et contenu		Contrôle continu	
		Oui	Non
<b>CEM</b>			
• UV 1			
• UV 2			
• UV 3			
<b>DEM</b>			
• UV 1		X	
• UV 2		X	
• UV 3		X	
• UV 4		X	
• UV 5		X	
<b>DNSPM / Licence</b>			
• 1 <sup>er</sup> semestre			
• 2 <sup>e</sup> semestre			
• 3 <sup>e</sup> semestre			
• 4 <sup>e</sup> semestre			
• 5 <sup>e</sup> semestre			
• 6 <sup>e</sup> semestre			
<b>Master</b>			
• 1 <sup>e</sup> année			
• 2 <sup>e</sup> année			
<b>Doctorat</b>			
<b>Autre (précisez) :</b>			

## Présentation de la classe, esprit et contenu

	durée	contenu	évaluation/examen
Cycle 1	1 an	<p><b>1° Quadrimestre</b> Initiation à Pro Tools, (Deux séances de 6h.cours collectif) connaissances basiques du montage et traitement sonore,(divers techniques)effets (eq, compression, réduction de bruit) Une séance 6h. Enregistrement dédié à la musique concrète et design sonore, description de type de microphone et divers techniques d'enregistrement (1 séance 6h)</p> <p><b>2° Quadrimestre</b> Travail individuel sur la création d'un objet sonore. Les cours se déroulent une fois par mois et les contrôles se font une fois par semaine par Internet (via Skype ou simple e_mail)</p>	<p>Évaluation par contrôle continu Passage en cycle 2 suite à représentation d'un « Objet Sonore » devant un Jury à la fin d'année</p>
Cycle 2	2 ans (Possibilité de passage cycle 3 de la fin de la première année à la demande du Jury)	<p>Production d'une étude électroacoustique de une durée de 5min la première année et de 8 minutes la deuxième année. Travail individuel ou en groupe de deux personnes maximum (deux heures par mois dans le conservatoire et des contrôles et corrections via Internet une fois par semaine)</p>	<p>Évaluation par contrôle continu la première année et Passage en cycle 3 suite à représentation d'un étude de 8 min devant un Jury à la fin d'année</p>
Cycle 3 Spécialité Electroacoustique	1 an	<p>Composition d'une pièce Mixte (électroacoustique + Instrument) ou une pièce multicanal (5.1, Quadriphonique) Travail individuel</p>	<p>Fin de Cycle 3 avec l'obtention du Diplôme d'étude Musical (DEM)</p>

		ou en groupe de deux personnes maximum (deux heures par mois dans le conservatoire et des contrôles et corrections via Internet une fois par semaine)	
Cycle 3 Spécialité Design Sonore.	1 an (continuation obligatoire en COP)	Bases du Design sonore, différences entre DS cinéma, Radio, Publicité et musique. Analyse des séquences de films. Créations de audio logos,	Passage à COP <b>Évaluation</b> représentation d'un travail de design sonore devant un Jury à la fin d'année
COP Design Sonore	2 ans	Habillage sonore d'un film et d'un jeu video	<b>Évaluation.</b> Obtention du diplôme COP à la fin de deux années d'études devant un Jury (professionnel dans ce domaine)
COP Electroacoustique	1 an	Composition d'une pièce Mixte (électroacoustique + 2 Instruments Min) ou une pièce Octophonique d'une durée de 15 minutes minimum.	<b>Évaluation</b> Obtention du diplôme COP à la fin de l'année d'étude devant un Jury (compositeur renommé)

