

## Informations générales

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Intitulé de l'établissement</b> | CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE TOULOUSE |
| <b>Adresse de l'établissement</b>  | 17 rue Larrey - 31000 TOULOUSE                   |
| <b>Intitulé de la classe</b>       | Classe de composition électroacoustique          |
| <b>Professeur :</b>                | Bertrand DUBEDOUT                                |

| Limites d'âge | Oui | Non | Inférieure | Supérieure | Dérégation (Oui ou Non) |
|---------------|-----|-----|------------|------------|-------------------------|
|               |     | X   |            |            |                         |

| Niveaux d'enseignement proposés | Oui | Non | Nombre maxi d'étudiants | Cours collectifs |     | Cours individuels |     | Durée d'étude |
|---------------------------------|-----|-----|-------------------------|------------------|-----|-------------------|-----|---------------|
|                                 |     |     |                         | Oui              | Non | Oui               | Non |               |
| Initiation                      |     |     |                         |                  |     |                   |     |               |
| Atelier                         | X   |     | 3                       | X                |     |                   | X   | 1 an          |
| 1 <sup>er</sup> cycle           | X   |     | 5                       | X                |     |                   | X   | 1 an          |
| 2 <sup>e</sup> cycle            | X   |     | 5                       | X                |     |                   | X   | 1 an          |
| 3 <sup>e</sup> cycle            | X   |     | 5                       | X                |     |                   | X   | 1 an          |
| Cycle spécialisé                |     | X   |                         |                  |     |                   |     |               |
| Perfectionnement                |     | X   |                         |                  |     |                   |     |               |
| DNSPM                           |     | X   |                         |                  |     |                   |     |               |
| Licence                         |     | X   |                         |                  |     |                   |     |               |
| Master                          |     | X   |                         |                  |     |                   |     |               |
| Doctorat                        |     | X   |                         |                  |     |                   |     |               |

| Cursus complet     | Oui | Non | Nombre maximum d'étudiants |
|--------------------|-----|-----|----------------------------|
| jusqu'au DEM       | X   |     | 15                         |
| jusqu'au DNSPM     |     | X   |                            |
| jusqu'à la Licence |     | X   |                            |
| jusqu'au Master    |     | X   |                            |
| jusqu'au Doctorat  |     | X   |                            |

| <b>Diplômes délivrés</b> | <b>Oui</b> | <b>Non</b> | <b>Durée des études (mini/maxi)</b> |
|--------------------------|------------|------------|-------------------------------------|
| CEM                      | X          |            | 3 – 4 ans                           |
| DEM                      | X          |            | 3 – 4 ans                           |
| DNSPM                    |            | X          |                                     |
| Licence                  |            | X          |                                     |
| Master                   |            | X          |                                     |
| Doctorat                 |            | X          |                                     |

| <b>Conditions d'entrée/Examen</b> | <b>Oui</b> | <b>Non</b> | <b>Type d'épreuve, contenu et modalités</b> |
|-----------------------------------|------------|------------|---|
| Écrit                             | X          |            | Commentaire d'écoute                        |
| Entretien /Oral                   | X          |            | Entretien avec le jury                      |
| Sur dossier                       |            | X          |   |
| Sans sélection                    |            | X          |   |

## Contenu de l'enseignement

| <b>Discipline(s) principale(s)</b>                              | <b>Oui</b> | <b>Non</b> | <b>Nombre d'heures par semaine</b> |
|---|------------|------------|------------------------------------|
| Composition acousmatique  | X          |            |                                    |
| Composition mixte<br>(instruments et support audio)             | X          |            |                                    |
| Composition pour instruments<br>et transformation en temps réel |            | X          |                                    |
| Live electronic   |            | X          |                                    |
| Improvisation   |            | X          |                                    |

| <b>Disciplines complémentaires</b> | <b>Acousmatique</b> |            | <b>Mixte</b> |            | <b>Temps réel</b> |            | <b>Nombre d'heures hebdomadaires</b> |
|------------------------------------|---------------------|------------|--------------|------------|-------------------|------------|--------------------------------------|
|                                    | <b>Oui</b>          | <b>Non</b> | <b>Oui</b>   | <b>Non</b> | <b>Oui</b>        | <b>Non</b> |                                      |
| Commentaire d'écoute               | X                   |            | X            |            | X                 |            |                                      |
| Analyse                            | X                   |            | X            |            |                   | X          |                                      |
| Histoire de la musique             | X                   |            | X            |            | X                 |            |                                      |
| Théorie                            | X                   |            | X            |            | X                 |            |                                      |
| Écoute et répertoire               | X                   |            | X            |            | X                 |            |                                      |
| Technique                          | X                   |            | X            |            | X                 |            |                                      |
| Interprétation                     | X                   |            | X            |            | X                 |            |                                      |

| <b>Manifestations</b>             | <b>Oui</b> | <b>Non</b> | <b>Nombre annuel</b> |
|-----------------------------------|------------|------------|----------------------|
| Concerts                          | X          |            | 2 à 4                |
| Master classes                    | X          |            | Variable             |
| Projets transversaux / collectifs | X          |            | 1                    |

## Examens de fin de cursus

| Diplôme, désignation des UV, type d'évaluation et contenu |  | Contrôle continu |     |
|---|--|------------------|-----|
|   |  | Oui              | Non |
| <b>CEM</b>  |  |                  |     |
| • UV 1  | Composition électroacoustique (acousmatique ), et réalisation d'une courte pièce instrumentale sous la direction du professeur de composition instrumentale. |                  |     |
| • UV 2  | Analyse Certificat d'initiation  |                  |     |
| • UV 3  | Rédaction d'un mémoire   |                  |     |
| <b>DEM</b>  |  |                  |     |
| • UV 1  | Composition électroacoustique (acousmatique et mixte)  |                  |     |
| • UV 2  | Analyse 2è cycle 1ère année mention TB, B ou AB  |                  |     |
| • UV 3  | Écriture Certificat d'initiation   |                  |     |
| • UV 4  | Rédaction d'un mémoire   |                  |     |
| • UV 5  | Réalisation d'une courte pièce instrumentale sous la direction du professeur de composition instrumentale.   |                  |     |

## **Présentation de la classe, esprit et contenu**

Initiée par Pierre Schaeffer en 1948, pratiquée aujourd'hui par la communauté musicale internationale et représentée en France par des institutions, des centres et des structures tels que le GRM et l'IRCAM (Paris), le GMEM (Marseille), le CIRM (Nice), le GRAME (Lyon), le GMEA (Albi), éOle (Toulouse), etc., la composition électroacoustique est une mise en œuvre musicale des technologies de captation, de synthèse, de traitement et d'assemblage des sons, dans le prolongement de la pensée et de l'œuvre de compositeurs tels qu'Edgar Varèse, Pierre Schaeffer, Iannis Xenakis, Pierre Henry, György Ligeti, ou Karlheinz Stockhausen pour ne citer que quelques noms. Il s'agit donc, au sens fort, d'une véritable discipline de composition musicale, élaborée dans un environnement purement électronique ou bien en symbiose avec l'univers instrumental et vocal pour la production d'œuvres dites « mixtes ».

La classe de composition électroacoustique propose un cursus complet de formation aux techniques compositionnelles de réalisation en studio réparti en trois cycles. Mais elle permet aussi l'initiation aux principales pratiques de studio dans un cursus simplifié de deux ans. Parmi les élèves qui ont fréquenté cette classe, nombreux sont ceux qui ont poursuivi leurs études de composition, notamment dans les Conservatoires Supérieurs de Paris et de Lyon, dans des institutions internationales (Université Mac Gill à Montréal, Université de Californie à Berkeley) et mènent une carrière de compositeur de niveau international dont témoignent, outre de très nombreuses œuvres, un grand nombre de distinctions, de prix, de commandes et de résidences dans les domaines de la musique « symphonique » et électroacoustique, de la musique de film, des musiques de scène, mais aussi des installations et du multimédia. L'année 2012 a marqué les trente années d'existence d'une classe aujourd'hui fortement ancrée dans le paysage culturel de Toulouse, contributive de l'image dynamique et créative de cette ville, impliquée dans l'interaction entre la création et les nouvelles technologies et dont les élèves essaient dans le bouillonnement culturel international.

Les études dans cette classe peuvent être liées à celles de la classe de composition instrumentale et vocale (professeur : Guy Olivier Ferla), ces deux entités formant le Département de Composition du Conservatoire de Toulouse.

Cette classe est ouverte aux étudiants de tous âge et nationalité. Les cours sont donnés en français. Les tests d'admission ont lieu au cours du mois de septembre de chaque année.

*The class of electroacoustic composition offers a complete cursus in studio compositional realization techniques divided into three cycles. But this class also provides an introduction to the main studio practices in a simplified two-years cursus. A large number of students from this class continue their high musical studies in the Conservatoires Supérieurs in Paris or Lyon, or in foreign institutions. Studies in this class can be linked to those of the class of instrumental and vocal composition (teacher : Guy Ferla), these two entities constituting the Department of Composition at the Conservatoire de Toulouse.*

*This class is opened to students of any age and nationality. Courses are taught in French. Admission tests are held each year in September*