

Informations générales

Intitulé de l'établissement	Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de le CAPE
Adresse de l'établissement	12, Avenue Victor Hugo 27200 Vernon
Intitulé de la classe	Classe de musique électroacoustique
Enseignant(s) : ☒ professeur ☒ assistant ☒ autre	Thomas Collin

Limites d'âge	Oui	Non	Inférieure	Supérieure	Dérogation (Oui ou Non)
	X		10		Non

Niveaux d'enseignement proposés	Oui	Non	Nombre maxi d'étudiants	Cours collectifs		Cours individuels		Durée d'étude
				Oui	Non	Oui	Non	
Initiation	X			X				1 an
Atelier	X			X				1 an
1 ^{er} cycle	X			X				2 ans
2 ^e cycle	X			X				2 ans
3 ^e cycle	X			X				3 ans
Cycle spécialisé	X			X		X		3 ans
Perfectionnement		X						
DNSPM		X						
Licence		X						
Master		X						
Doctorat		X						
Autre (précisez) :								

Cursus complet	Oui	Non	Nombre maximum d'étudiants
jusqu'au DEM	X		
jusqu'au DNSPM		X	
jusqu'à la Licence		X	
jusqu'au Master		X	
jusqu'au Doctorat		X	
Autre (précisez) :			

Diplômes délivrés	Oui	Non	Durée des études (mini/maxi)
CEM		X	
DEM	X		2 / 4
DNSPM		X	
Licence		X	
Master		X	
Doctorat		X	
Autre (précisez) :			

Conditions d'entrée/ Examen	Oui	Non	Type d'épreuve, contenu et modalités
Écrit		X	
Entretien /Oral		X	
Sur dossier		X	
Sans sélection	X		

Contenu de l'enseignement

Discipline(s) principale(s)	Oui	Non	Nombre d'heures par semaine
Composition acousmatique	X		5 h/semaine
Composition mixte (instruments et support audio)	X		1 h/semaine
Composition pour instruments et transformation en temps réel	X		1 h/semaine
Live electronic	X		2 h/semaine
Improvisation	X		1 h/semaine

Autre (précisez) :			2 h/semaine
Classe à horaires aménagés			

Disciplines complémentaires	Acousmatique		Mixte		Temps réel		Nombre d'heures hebdomadaires
	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non	
Commentaire d'écoute		X		X		X	
Analyse	X		X		X		
Histoire de la musique	X		X		X		
Théorie	X		X		X		
Écoute et répertoire	X		X		X		
Technique	X		X		X		
Interprétation	X		X		X		
Autre (précisez) :							

Manifestations	Oui	Non	Nombre annuel
Concerts	X		2 en moyenne
Master classes		X	
Projets transversaux / collectifs	X		
Autre (précisez) :			

Examens de fin de cursus

Diplôme, désignation des UV, type d'évaluation et contenu		
	Contrôle continu	
	Oui	Non

CEM			
¥	UV 1		
¥	UV 2		
¥	UV 3		

DEM			

¥	UV 1	Composition acousmatique multiphonique		X
¥	UV 2	Musique de chambre		X
¥	UV 3	Composition musique mixte et/ou temps réel		X
¥	UV 4	Mémoire		X
¥	UV 5	Analyse		X
DNSPM / Licence				
¥	1 ^{er} semestre			
¥	2 ^e semestre			
¥	3 ^e semestre			
¥	4 ^e semestre			
¥	5 ^e semestre			
¥	6 ^e semestre			
Master				
¥	1 ^e année			
¥	2 ^e année			
Doctorat				
Autre (précisez) :				

Présentation de la classe, esprit et contenu

La classe de musique électroacoustique du CRI s'adresse à un large public, reflet des désirs variés de la population

du territoire.

La classe propose une initiation à l'univers électroacoustique à travers les Classes à Horaires Aménagés (niveau primaire), de façon collective, avec l'apprentissage de créations sonores sur un thème pédagogique commun, et la pratique de la Méta-Mallette.

Elle offre ensuite un cursus traditionnel aux élèves à partir de 10 ans minimum : 1er et 2e cycle, d'une durée de 2 à 4 ans chacun. L'accent est mis sur la composition personnelle et l'interprétation en concert, aussi bien en Acousmatique qu'en Live Electronique.

L'élève peut ensuite rentrer en cycle spécialisé (DEM), en partenariat avec le CRR de Dieppe. Les cours sont alors partagés entre les deux établissements.

Le contenu pédagogique des acquisitions de connaissance techniques est varié, et en adéquation avec les moyens dont dispose la classe.

Les cours sont souvent collectifs, et des modules de technique et de composition sont abordés de manière successive :

- prise de son intérieur/extérieur
- synthèses analogiques et numériques
- montage, collage, mixage, manipulation de studio en temps réel et en temps différé
- improvisation électronique
- composition en fonction des cycles

Un cours abordant la composition de musique mixte et pour instruments et transformation en temps réel est proposé aux élèves de CEM.

La classe travaille en étroite collaboration avec les autres disciplines de l'établissement (instruments acoustiques, danse, théâtre), pour la réalisation de projets artistiques destinés à la représentation devant public.

La classe de musique électroacoustique du CRI s'adresse à un large public, reflet des désirs variés de la population du territoire.

La classe propose une initiation à l'univers électroacoustique à travers les Classes à Horaires Aménagés (niveau primaire), de façon collective, avec l'apprentissage de créations sonores sur un thème pédagogique commun, et la pratique de la Méta-Mallette.

Elle offre ensuite un cursus traditionnel aux élèves à partir de 10 ans minimum : 1er et 2e cycle, d'une durée de 2 à 4 ans chacun. L'accent est mis sur la composition personnelle et l'interprétation en concert, aussi bien en Acousmatique qu'en Live Electronique.

L'élève peut ensuite rentrer en cycle spécialisé (DEM), en partenariat avec le CRR de Dieppe. Les cours sont alors partagés entre les deux établissements.

Le contenu pédagogique des acquisitions de connaissance techniques est varié, et en adéquation avec les moyens