

Informations générales

Intitulé de l'établissement	Conservatoire Iannis Xenakis, Conservatoire à Rayonnement Départemental
Adresse de l'établissement	cours Mgr Romero, 91000 Evry
Intitulé de la classe	composition électroacoustique
Enseignant(s) : • professeur	Nicolas Vérin

Limites d'âge	Oui	Non	Inférieure	Supérieure	Dérogation (Oui ou Non)
	X		13 ans mini		oui

Niveaux d'enseignement proposés	Oui	Non	Nombre maxi d'étudiants	Cours collectifs		Cours individuels		Durée d'étude
				Oui	Non	Oui	Non	
Initiation		X						
Atelier								
1 ^{er} cycle	X		10	X			X	2 ans
2 ^e cycle	X		8	X			X	2 à 3 ans
3 ^e cycle	X		6	X		X		1 à 3 ans
Cycle spécialisé	X		5	X		X		1 à 2 ans
Perfectionnement	X		3		X	X		
DNSPM		X						
Licence		X						
Master		X						
Doctorat		X						
Autre (précisez) :		X						

Cursus complet	Oui	Non	Nombre maximum d'étudiants
jusqu'au DEM	X		8
jusqu'au DNSPM		X	
jusqu'à la Licence		X	
jusqu'au Master		X	
jusqu'au Doctorat		X	
Autre (précisez) :		X	

Diplômes délivrés	Oui	Non	Durée des études (mini/maxi)
CEM	X		3 à 6 ans
DEM	X		4 à 8 ans
DNSPM		X	
Licence		X	
Master		X	
Doctorat		X	
Autre (précisez) :		X	

Conditions d'entrée/Examen	Oui	Non	Type d'épreuve, contenu et modalités
Écrit	X		pour l'entrée en 3e cycle et CS
Entretien /Oral	X		pour l'entrée en 2e cycle
Sur dossier			pour l'entrée en 3e cycle et CS
Sans sélection	X		pour le niveau initiation

Contenu de l'enseignement

Discipline(s) principale(s)	Oui	Non	Nombre d'heures par semaine
Composition acousmatique	X		variable suivant les années
Composition mixte (instruments et support audio)	X		et les intérêts des élèves
Composition pour instruments et transformation en temps réel	X		
Live electronic	X		
Improvisation	X		
Autre (précisez) :			

Disciplines complémentaires	Acousmatique		Mixte		Temps réel		Nombre d'heures hebdomadaires
	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non	
Commentaire d'écoute							
Analyse							
Histoire de la musique							
Théorie							
Écoute et répertoire	X		X		X		1h30
Technique							
Interprétation							
Autre (précisez) :							

Manifestations	Oui	Non	Nombre annuel
Concerts	X		1 à 2
Master classes	X		1
Projets transversaux / collectifs	X		variable suivant les années
Autre (précisez) :			

Examens de fin de cursus

Diplôme, désignation des UV, type d'évaluation et contenu		Contrôle continu	
		Oui	Non
CEM			
• UV 1	composition électroacoustique (2 oeuvres + épreuve théorique)		
• UV 2	pratique collective : interprétation d' une oeuvre mixte du répertoire		
• UV 3	FM soit trad. (fin de 2e c.) ou épreuve spécifique (écoute, analyse et culture électroacoustique)		
DEM			
• UV 1	composition électroacoustique (3 oeuvres dont une mixte + épreuve théorique + diffusion des trois oeuvres + entretien)		
• UV 2	pratique collective : interprétation d'oeuvres mixtes du répertoire		
• UV 3	UV spécifique de culture musicale EA (écoute, analyse, culture) ou CEM de FM		
• UV 4	histoire de la musique XXe/XXIe		
• UV 5	projet personnel (mémoire d'une 30aine de pages ou exposé public)		

Présentation de la classe, esprit et contenu

La classe s'adresse à toute personne désireuse de découvrir ou de se perfectionner dans la composition de musique électroacoustique, au sens large.

Le premier cycle s'adresse à des personnes n'ayant aucune formation préalable et aucune expérience du maniement de l'informatique, des outils audio-numériques etc.

Le deuxième cycle est celui qui convient à des personnes ayant déjà eu une première approche par eux-même ou dans un stage, avec un niveau technique de base et quelques notions sur ce qu'est l'électroacoustique.

La première année se concentre sur les fondations : prise de son, montage, mixage, traitements sonores. La deuxième aborde en outre la synthèse du son, l'échantillonnage et le MIDI.

Il comprend :

- Cours théoriques collectifs : 1h, traitant de la théorie du son, de la technique électro-acoustique, l'informatique musicale, mais aussi l'histoire et les courants de la musique électro-acoustique, à travers notamment des présentations d'œuvres, la théorie de Schaeffer, etc.
- Travaux Pratiques : 1h30 par groupes de 2 ou 3
- "Initiation XXe" : 1h30 commune à tous les élèves d'EA et de composition, axé sur la présentation et l'écoute attentive et intégrale d'œuvres, la discussion, l'échange d'informations, l'organisation des concerts, examens, plannings, etc.
- Travail individuel en studio : 3 à 5h par élève
- Travail personnel chez soi : 1/2h minimum par semaine : lecture, écoute d'œuvres...

temps total hebdomadaire : 7 à 10h

durée : 2 à 3 ans

contenu : formation aux techniques et à la composition électroacoustique. Bases théoriques et pratiques, couvrant tout le studio, l'ordinateur, l'échantillonneur, la synthèse...

La première année est dirigée, avec un parcours d'exercices à la fois techniques et musicaux couvrant l'ensemble des gestes de base.

La deuxième année est plus libre, orientée vers des travaux personnels (étude de composition, composition libre, recherche...) mais aussi l'approfondissement des acquis de la première année et l'abord de la synthèse sonore.

Le troisième cycle est accessible par réussite à l'examen de fin de 2e cycle ou sur examen d'entrée et débouche sur un CEM. Outre l'approfondissement des techniques déjà vues en 2e cycle, il peut aborder (suivant l'intérêt des élèves) la musique mixte, la programmation Max/MSP, l'improvisation électroacoustique.

Ce cycle comprend :

- Cours particuliers : 1h – ou 3h par groupes de 3.
- "Initiation XXe" : voir cycle II
- Travail individuel en studio : 3 à 5h par élève
- Travail personnel chez soi : 2h minimum par semaine : lecture, écoute d'œuvres, organisation des idées de composition...

temps total hebdomadaire : 9 à 12h

durée : 1 ou 2 ans

contenu : travaux personnels de composition électroacoustique, avec une maîtrise de la plupart des aspects techniques et une approche d'au moins deux parmi les genres suivants : musique électroacoustique de concert sur support stéréo, ou support multipistes, musique mixte, musique électronique en direct, création radiophonique, installation, musique d'application (pour le théâtre, la danse, l'image...).

Le cycle spécialisé est accessible par réussite au CEM de fin de 3e cycle ou sur examen d'entrée.

Il se focalise sur les travaux de l'élève tout en approfondissant l'ensemble des techniques déjà vues.

Il comprend :

- Cours particuliers : 1h – ou 3h par groupe de 3.
- "Initiation XXe" : voir cycle II
- Travail individuel en studio : 5 à 8h par élève
- Travail personnel chez soi : 4h minimum par semaine : lecture, écoute d'oeuvres, organisation des idées de composition...

temps total hebdomadaire : 14 à 20h

durée : 2 à 4 ans

contenu : idem CFEM mais maîtrise de tous les aspects techniques et approche d'au moins 3 genres et participation active à la vie de la classe : organisation de concerts, diffusion d'informations, aide ponctuelle aux élèves moins avancés, etc.