

## Informations générales

<b>Intitulé de l'établissement</b>	CRD de l'Aveyron
<b>Adresse de l'établissement</b>	Place Foch 12000 RODEZ
<b>Intitulé de la classe</b>	ÉLECTROACOUSTIQUE
<b>Enseignant(s) :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• professeur</li> <li>• assistant</li> <li>• autre</li> </ul>	Nicolas Wöhrel

Limites d'âge	Oui	Non	Inférieure	Supérieure	Dérogation (Oui ou Non)
		X			

Niveaux d'enseignement proposés	Oui	Non	Nombre maxi d'étudiants	Cours collectifs		Cours individuels		Durée d'étude
				Oui	Non	Oui	Non	
Initiation	X			X				
Atelier	X			X				
1 <sup>er</sup> cycle	X			X		X		3-5 ans
2 <sup>e</sup> cycle	X			X		X		3-5 ans
3 <sup>e</sup> cycle	X			X		X		1-4 ans
Cycle spécialisé		X						
Perfectionnement		X						
DNSPM		X						
Licence		X						
Master		X						
Doctorat		X						
Autre (précisez) :								

Cursus complet	Oui	Non	Nombre maximum d'étudiants
jusqu'au DEM		X	
jusqu'au DNSPM		X	
jusqu'à la Licence		X	
jusqu'au Master		X	
jusqu'au Doctorat		X	
Autre (précisez) : CEM	X		

<b>Diplômes délivrés</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Durée des études (mini/maxi)</b>
CEM	X		
DEM		X	
DNSPM		X	
Licence		X	
Master		X	
Doctorat		X	
Autre (précisez) :			

<b>Conditions d'entrée/Examen</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Type d'épreuve, contenu et modalités</b>
Écrit		X	
Entretien /Oral	X		Entretien de motivation, test de culture auditive
Sur dossier		X	
Sans sélection		X	

## Contenu de l'enseignement

<b>Discipline(s) principale(s)</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Nombre d'heures par semaine</b>
Composition acousmatique	X		
Composition mixte (instruments et support audio)			
Composition pour instruments et transformation en temps réel			
Live electronic			
Improvisation	X		
Autre (précisez) : Musique à l'image	X		

<b>Disciplines complémentaires</b>	<b>Acousmatique</b>		<b>Mixte</b>		<b>Temps réel</b>		<b>Nombre d'heures hebdomadaires</b>
	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
Commentaire d'écoute	X		X		X		
Analyse		X		X		X	
Histoire de la musique	X			X		X	
Théorie	X			X		X	
Écoute et répertoire	X		X		X		
Technique	X			X		X	
Interprétation	X			X		X	
Autre (précisez) :							

<b>Manifestations</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Nombre annuel</b>
Concerts	X		2
Master classes	X		épisodique
Projets transversaux / collectifs	X		1
Autre (précisez) :			

## Examens de fin de cursus

Diplôme, désignation des UV, type d'évaluation et contenu		Contrôle continu	
		Oui	Non
<b>CEM</b>			
• UV 1	Projet personnel de composition + mémoire		
• UV 2	Analyse fonctionnelle et transcription		
• UV 3	Improvisation générative et/ou musique à l'image		
<b>DEM</b>			
• UV 1			
• UV 2			
• UV 3			
• UV 4			
• UV 5			
<b>DNSPM / Licence</b>			
• 1 <sup>er</sup> semestre			
• 2 <sup>e</sup> semestre			
• 3 <sup>e</sup> semestre			
• 4 <sup>e</sup> semestre			
• 5 <sup>e</sup> semestre			
• 6 <sup>e</sup> semestre			
<b>Master</b>			
• 1 <sup>e</sup> année			
• 2 <sup>e</sup> année			
<b>Doctorat</b>			
<b>Autre (précisez) :</b>			

## **Présentation de la classe, esprit et contenu**

La classe d'électroacoustique du CRD de l'Aveyron propose aux élèves un apprentissage de la création sonore, à partir de sons fixés sur un support (par captation microphonique ou genèse électronique).

### **Les objectifs :**

- permettre l'acquisition d'une autonomie technique dans le cadre d'un studio de création et de production.
- encourager et favoriser les démarches créatrices personnelles.

### **L'enseignement comprend :**

- 3 cycles pour la composition électroacoustique
- un atelier d'improvisation générative, associant élèves instrumentistes et dispositifs électroacoustiques.
- un atelier de musique d'application (musique à l'image, multimédia...)

### **Les cours :**

Les cours sont dispensés chaque semaine par groupe de niveau. Un cours collectif de culture musicale a lieu une fois par semaine, il regroupe tous les étudiants d'une même antenne, et permet également la coordination des projets en cours.

Un stage d'interprétation d'une journée est organisé régulièrement. Ce stage permet d'aborder les techniques de spatialisation du son, et de préparer les étudiants aux auditions et examens.

L'enseignement dispense connaissances et savoir-faire théorique et pratique :

- techniques du studio
- solfège des objets sonores et techniques d'écriture en électroacoustique
- histoire de la musique électroacoustique
- culture musicale (répertoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> s.)
- écoutes et analyses comparées
- interprétation de la musique électroacoustique (diffusion sur acousmonium)