SYNTAX 14.2

The sound of silence :
Ecoute en alerte ou au repos ?

16 au 18 mars 2015

Département Composition et création sonore
CRR Perpignan-Méditerranée

Enseignants
Lucie Prod'homme & Jonathan Prager

Compositeur invité: Bruno Capelle

PROGRAMME

Concert 1
Lundi 16 mars - 18h15

Quatrôson *Il y a mille trois fois très longtemps* [15'00]
Christine Chapuis *Toute propension gardée** [5'00]
Marie-Claude Vidal *Par la force des choses** [9'22]
Quatrôson *Un petit chaperon rouge** [15'00]
Bruno Capelle *Quatuor électronique n°1* [9'19]

Concert 2
Lundi 16 mars - 20h00

Bruno Capelle *Ce si lancinant silence* [7'28]
Pierre Moreno Itinéraire d'une errance échue - *Requiem [pour une erreur]** [33'00]
Medín Peiron *Le Jardin des délices** [17'00]
Félix Lacquement *A singing comet** [15'52]
En collaboration avec les classes d'art dramatique, de clarinette, de contrebasse et de percussions du conservatoire

Présentation de l'acousmonium Motus
Mardi 17 mars – 1400 à 16h00

Par Jonathan Prager

Concert 3
Mardi 17 mars 2015 - 18h15

Zhaogu Wang *Pyramide** [12'00]
Chiaki Amano *Nombre non spécifié* [9'27]
Benjamin Villanti *Présence oubliée** [15'00]
Laurent Redolfi *Elmer blue sky** [7'00]
Bruno Capelle *Quatuor électronique n°2* [12'12]

Concert 4
Mardi 17 mars 2015 - 20h00

Carte blanche à Bruno Capelle

Bruno Capelle *Solo* [20']
Bruno Capelle et Iris Lancery *Parole** [50']

Interprètes : Bruno Capelle et Iris Lancery

Conférence "Étude à la quiétude"
Mercredi 18 mars – 10h30

Par Bruno Capelle

* Création / Sauf mention contraire dans le programme, les œuvres sont interprétées par les compositeurs

Auditorium du conservatoire
Sur Acousmonium Motus
Entrée libre

Lundi 16 mars 18h15
Concert 1

Quatrôson *Il y a mille trois fois très longtemps* 15'00
(Laurent Ballester et Agnès Bonnissol)
Conte acousmatique / Texte original "L'histoire de toutes les histoires", Jean-Pierre Kerloc'h.

Quatrôson, dans un but pédagogique tourné vers le jeune public, propose lors de ce concert, deux manières de conter en musique.
Dans *Il y a mille trois fois très longtemps*, il s'agit d'accompagner le récit par un monde sonore imaginé comme illustration.

Quatrôson
Quatrôson, collectif composé de trois compositeurs et un graphiste, a pour objectif la production et la promotion d'œuvres musicales acousmatiques.
Les créations sont à la fois individuelles et communes rendues possible par un regard mutuel sur le travail de composition.
Laurent Ballester
Né à Perpignan en 1971
Après des études de solfège et de piano, un groupe de musique expérimentale de tendance rock industriel, il étudie la composition acousmatique avec Denis Dufour, Jonathan Prager et désormais avec Lucie Prod'homme.
Il a présenté et interprété ses œuvres dans diverses manifestations (Syntax ; Nuit des musées – Perpignan ; Vendanges d'octobre – Alenya ; Festival Audio Art Circus - Osaka…)
Cinéphile, il travaille à la Cinémathèque Institut Jean-Vigo de Perpignan.
Agnès Bonnissol
Née en 1955 à Paris.
10 ans, déjà !, de musique acousmatique accompagnée par Denis Dufour et Jonathan Prager, et désormais sous l'oreille attentive de Lucie Prod'homme.
Au sein de Quatrôson, et de ses 6 mains-6 oreilles, mon travail de création sonore tend à restituer la qualité, la richesse et la diversité de l'enseignement reçu au fil de toutes ces années.
Partagée entre mes autres disciplines artistiques et pédagogiques (théâtre, marionnettes), la place de mon travail de musicienne acousmate a souvent du mal à s'imposer mais persiste à « creuser son trou » !
Anne Bouchicot
Née en 1964 à Alès.
Issue de l'enseignement de Denis Dufour et Jonathan Prager ma pratique acousmatique continue d'évoluer au sein de Quatrôson.
La tentative de faire percevoir a toujours été dans mes préoccupations, dans mon travail de régisseur son, la pratique du clown, la vie.
Trouver des façons particulières de s'exprimer, laisser entendre, suggérer, écouter.
Gaëtan Lupke
Né en 1984 à Semur-en-Auxois
Travaille à la fois dans la bande dessinée et le graphisme. Membre de l'Atelier *En-traits-Libres* depuis 2011, il est l'auteur d'une série comique *Destruction Kentucky* et d'un fanzine *Rectoversolitaire*. Il est l'auteur de la vidéo du conte *Il y a mille trois fois très longtemps* et travaille actuellement sur celle d'*Un petit Chaperon Rouge*.

Christine Chapuis *Toute propension gardée* [2015, création] 5'00

Donner à des envies irrésistibles -voire irrépressibles!- le pouvoir de s'emparer de nos sens et d'expérimenter des "saveurs" exceptionnelles; égrener l'élasticité du temps en portions plus exaltantes, avec un arrière goût stimulant et inquiétant de fruit défendu : c'est de la gourmandise...

Christine Chapuis
Étant "dans" la musique depuis mon plus jeune âge, ma vie s'est rapidement orientée vers ce domaine par des rencontres personnelles et professionnelles. Cette diversité de personnalités et de contextes -concordant parfaitement avec mon espérance d'horizons infinis - a pu ainsi encourager une curiosité propice à la découverte et la connaissance.
J'ai connu l'art acousmatique au cours d'une formation diplômante de professeur de piano au CRR de Perpignan lors des interventions de Denis Dufour. Donc après avoir essentiellement assisté aux concerts organisés conjointement avec Jonathan Prager, j'ai pu enfin m'inscrire à leurs cours. Je poursuis ce cursus avec enthousiasme! assuré depuis cette rentrée par ce dernier et Lucie Prod'homme.

Marie-Claude Vidal *Par la force des choses* [2015, création] 9'22
1- Intérieurs (4'11)
2- Extérieur (4'11)

J'ai cherché à faire, en quatrième vitesse, l'expérience d'un usage des possibles dans l'espace. Une chose bien trop grande pour moi, mais proportionnelle à la démesure de mes désirs. J'ai accepté de me perdre avec mes petits outils de contrôle sous l'œil. J'ai procédé par inventaire : bouillons de progressions, accélérations, ralentissements, multiplications, pénuries, immobilités, reprises et sans happy end s'il vous plait, parce que « *rien n'est plus drôle que le malheur* ». Avec, de surcroit, une nette préférence pour les tons gris qui ne sont pas, hélas, les plus grisants mais que je trouve furieusement contemporains ***(éclairages historiques du présent).*** J'aurai voulu me survolter, me brancher sur l'agitato, retrouver une jeunesse ricaneuse pour narguer, avec la machine, mes lenteurs quinquagénaires et cela en critiquant néanmoins la vitesse. Vraisemblablement, je n'y suis pas arrivée.

Après une licence de conceptrice réalisatrice d'interventions artistiques, **Marie-Claude Vidal** obtient son diplôme d'études musicales auprès de Denis Dufour et Jonathan Prager (composition acousmatique). Elle est également titulaire d'un diplôme national d'études Arts Plastiques et d'un master en Transmission Documents (Transdoc).

Quatrôson *Un petit chaperon rouge* [2015, création] 15'00
(Laurent Ballester, Anne Bouchicot et Agnès Bonnissol) Conte acousmatique

Pour *Un petit Chaperon rouge*, il s'agit de faire entendre une histoire connue de tout le monde, en entremêlant des références anecdotiques à un monde imaginaire et suggestif, sans avoir recours au texte.

Bruno Capelle *Quatuor électronique n°1* [2002] *9'19*
Musique acousmatique réalisée en 2003 dans les studios d'Eole (Blagnac/Toulouse).
Interprète Jonathan Prager

Ce premier quatuor électronique a été réalisé à partir de prises de son d'un quatuor à cordes (violons, alto, violoncelle).

Bruno Capelle
Compositeur, artiste sonore et pédagogue.
Il développe depuis plus de vingt ans un travail compositionnel dans le domaine de la musique électroacoustique. Parallèlement il aime depuis quelques années s'impliquer dans des performances au sein de dispositifs et installations sonores qu'il réalise. Sa musique électroacoustique et ses performances sonores sont présentées régulièrement en France et à l'étranger. Il donne des conférences, travaille dans différentes structures d'organisation de concerts et de promotion de la musique, ainsi que dans divers projets pédagogiques. Il habite actuellement dans l'Aubrac, Lozère, France
" *La musique de Bruno Capelle qui a tous les précieux atours de la simplicité, met en jeu pour cela une grande complexité, quand bien même serait-elle intuitivement conçue.*" (Philippe Mion)

Concert 2
Lundi 16 mars 20h00

Bruno Capelle *Ce si lancinant silence* [1997] 7'28
Musique acousmatique réalisée en 1997 dans les studios du COREAM (Fontaine/Grenoble).
Interprète Jonathan Prager

Quelques traces, quelques empreintes, vestige marquant le passage d'un corps.

Pierre Moreno *Itinéraire d'une errance échue - Requiem [pour une erreur] [2015, création] 33'00*
Textes : Nathalie Petit - Voix : Yves Justamante, Sylvia Lebranchu, Pierre Moreno, Nathalie Petit.

I - Æternam
II - Ecchymose
III - Calvaire
IV - Vacuité
V - Laïus
VI - Abysses
VII - Libera me
1-Immanence
2-Inhérence
3-Transcendance

La stratégie d'une erreur.
L'itinéraire égaré.
L'ombre de la nuit.
L'irréversibilité de l'infini.
La flèche d'un temps infime dans l'éternité.
L'ode du demeurant lorsque le retour survient.
L'extrême onction post-mortem.

A l'origine il y a la frustration, un besoin impossible à ignorer. Ensuite vient l'effroi, L'angoisse, l'incompréhension de ce qui est hors de notre portée. Entre l'infini et l'éphémère, notre conscience se trouble. Si tout s'arrête (y compris le temps), que se passe-t-il alors? Peut-on même parler d'un "après" hors du temps? Ou alors si tout n'est qu'infini ou de perpétuels recommencements, peut-on parler d'origine, d'un "instant zéro"? Pourrait-on alors traiter d'un "avant" le temps?
Mais si notre égoïste conscience se trouble, ce n'est qu'en raison de son incapacité à percevoir son rapport à ces notions. En effet si tout s'arrête, qu'advient-il d'elle? Si chaque fin n'est que l'origine d'un nouveau continuum, où est l'origine primaire? Y en a-t-il seulement une? Pourquoi n'a-t-elle conservé aucune trace des précédentes étapes? Et surtout, pourquoi être plutôt que ne jamais avoir été? Notre ego s'en trouve blessé: imaginer le monde sans y participer est inconcevable car "si je ferme les yeux, tout disparait". Etrangement, on peut extrapoler cette dernière interrogation à tout ce qui nous entoure sans en changer les enjeux : Pourquoi quelque chose (notre univers) plutôt que rien?
Ce n'est pas en espérant trouver réponse à ces questions que j'ai donné naissance à ce Requiem, mais au contraire pour les affronter, oser les poser et dominer cette terreur inhérente à la conscience de sa propre mort. Choisir d'orienter sa réflexion vers ce qui donne du sens.

Le sens. La conscience de sa propre finitude est ce qui donne du sens à nos actes. "On ne vit qu'une fois", dit-on parfois nonchalamment. "On ne vit qu'une fois". On ne vit... qu'une - et une seule - fois.

Pierre Moreno
Il étudie la guitare (avec Daniel Tricaud) et puis le saxophone (avec Paul-Nicolas Fons), en école de musique puis au conservatoire, tout en composant des musiques électroniques (de culture populaire), et en entretenant un lien très étroit avec le rock alternatif et la culture punk. Il découvre la musique concrète en 2009, et rejoint en 2011 la classe de composition de Denis Dufour, Lucie Prod'homme et Jonathan Prager où il entame son parcours d'acousmate qu'il poursuit encore aujourd'hui...

Nathalie Petit, poétesse trentenaire baignée dans la littérature du XIX et follement éprise de la chimérique Liberté. Diplomée d'un Master ès Lettres Modernes obtenu à l'UPVD (Université de Perpignan Via Domitia).

Medín Peiron *Le Jardin des délices* [parties I et II, 2015, création] 17'00

"Le Jardin des Délices" est une œuvre acousmatique en quatre sections basée sur le célèbre tableau de Jérôme Bosch (1450-1616). La peinture (vers 1500), de caractère moralisateur, est un triptyque qui, fermé, recrée, presque en noir et blanc, le troisième jour de la création du monde. Déployé, il présente une œuvre très colorée, qui représente le Jardin d'Eden ou le Paradis sur Terre (panneau gauche), le Jardin des Délices ou Faux Paradis (au milieu), et l'Enfer Musical (à droite). L'aspect surréaliste est particulièrement surprenant pour l'époque, et sa symbolique n'est pas entièrement déchiffrée.
La pièce acousmatique est inspirée, dans la forme et le thème, des idées incarnées par la grande peinture du peintre hollandais.
Aujourd'hui, nous présentons la première section "Le troisième jour de la Création du monde" et la deuxième partie, "Le Jardin de l'Eden".

Après avoir terminé ses études de piano classique à Barcelone sous la direction de Jean-Pierre Dupuy, **Medin Peirón** se consacre très vite à ses propres recherches fondées sur l'interaction entre musique et image en mouvement, en collaborant avec diverses compagnies de théâtre et de danse, et en accompagnant des films muets. Son intérêt pour le phénomène sonore lui fait poursuivre des études de Sonologie à L'Esmuc et de Composition acousmatique avec Denis Dufour, Jonathan Prager et Lucie Prod'homme à Perpignan. Il est professeur de "son" à l'École Supérieure de Design (Esdi).

Félix Lacquement *A singing comet* [2014-2015, création] 15'46
Pour clarinette en sib, clarinette basse, contrebasse, deux percussionnistes, récitante et Support audio.
Réalisation de la partie électroacoustique Zhaogu Wang
Interprètes :
Maryline Fauquier, récitante
Thibaud Cardonnet, percussions - Sylvain Guerrier, clarinette basse
Lucien Lacquement, clarinette en sib - Emmanuel Salas, percussions - Zhao Zhe, contrebasse

Le projet trouve sa source dans le son enregistré par le robot Philae sur la comète *Chourimov-...* Ce son est en réalité une variation de fréquences extrêmement graves, inaudibles pour l'oreille humaine, mais transposées par les scientifiques. Philae a été envoyé par la mission ROSETTA pour rechercher dans l'univers l'origine de la présence de l'eau sur terre. Ces questionnements sur l'origine de la vie, l'émergence de la conscience humaine, l'univers minéral des planètes et des comètes font également partie de l'œuvre poétique de Vincent Calvet dans son recueil "Principes d'indétermination" (Geos Textes 2012). J'ai voulu tisser un lien entre cet événement scientifique et les vers du poète.
L'œuvre est construite en deux sections. La première, instrumentale, est ponctuée par les

interventions de la récitante. La seconde, s'enrichit d'une partie acousmatique composée par Zhaougu Wang. Cette dernière est inspirée du son découvert par les scientifiques sur la comète *chourimov*. Du décollage de la première partie à la longue traversée interstellaire de la seconde, nous sommes bercés par des sons étranges qui pourraient venir du vaisseau spatial déglingué de Sun Ra. Aux confins de cette "pièce-galaxie", nous pourrions nous attendre à rencontrer les "octaves doctors" et les "pot head pixies" de Daevid Allen et de Gong...

Félix Lacquement est né en 1999. Actuellement en formation au CRR de Perpignan, il commence la guitare classique à l'âge 9 ans dans la classe de Patrick Rabarivello, puis il suit les cours de guitare d'accompagnement de Marie-Isabelle Gimard. En parallèle, il débute un cursus pianistique dans la classe de Clarisse Varihl. Il entre en 2013 dans la classe de composition et de création sonore de Jonathan Prager, Denis Dufour puis Lucie Prod'homme. Au cours de stages, il a suivi les enseignements de Frédéric Sanchez Del Rio, Stéphane Catauro, Roland Dyens, Pierre Milan Trescases, Cyril Hernandez et Laurent Dehors. Il profite également réguliérement des conseils de Pierre-André de Vera. Eclectique, il a rejoint le groupe de musiques et danses catalano-aragonaise de la Compagnie Maribel (guitare, requinto) et a fondé récemment un groupe de jeunes musiciens, CYCLOPS (jazz, jazz fusion, jazz rock, free jazz). Il explore aussi d'autres univers musicaux, comme l'improvisation, la musique expérimentale, le rock progressif, la musique klezmer, la musique manouche et la musique pour enfants.

Marilyne Fauquier
Elle découvre la musique enfant en pratiquant le piano et le chant choral au conservatoire, puis le théâtre grâce à l'initiative opéra junior qui lui fait découvrir l'Opéra pour la première fois. Après des études scientifiques en Biochimie moléculaire, elle décide de se consacrer à l'éducation musicale en obtenant son Diplôme d'Etat au CESMD de Toulouse et en enseignant aux conservatoires de Clamart et de Nîmes. En parallèle elle poursuit sa formation en chant lyrique et théâtre, qu'elle complète par des stages en danse et techniques corporelles. Elle se consacre maintenant à la scène aussi bien dans le domaine du chant lyrique et contemporain en participant à des opéras, en choeur ou soliste soprano que celui du théâtre en tant que comédienne. Elle est guidée par son goût pour le travail de recherche qu'elle nourrit régulièrement en participant à des laboratoires, et qu'elle exprime dans la création de concert-spectacles pluridisciplinaire.

Sylvain Guerrier commence l'étude de la clarinette dès l'âge de 7 ans, dans une école de musique de Seine St Denis dont il est originaire. En 2004, il arrive à Perpignan et intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional où il continue la clarinette dans la classe d'Edwige Giot. Parallèlement, il commence l'apprentissage de la batterie avec Julien Rappin puis intègre la classe d'André Mallau. Il obtient, en juin 2013, son UV de DEM en batterie puis, un an plus tard, en juin 2014, celui de clarinette, mention très bien. Musicien polyvalent et de tous horizons, il s'est récemment mis au travail du saxophone à travers l'étude du jazz et des musiques actuelles.

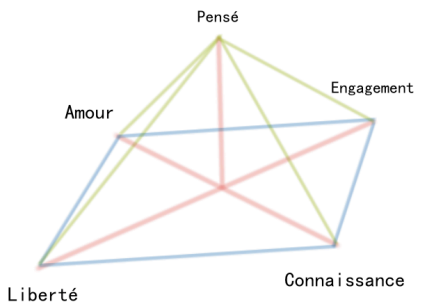
Lucien Lacquement est né en 2003. A 4 ans, il fréquente la classe d'éveil de Claire Métral au CRR de Perpignan. A 6 ans, il entre dans la classe de clarinette d'Edwige Giot, et suit actuellement les cours de 3ème cycle spécialisé. A 9 ans, il intègre le Big Jazz Band du conservatoire dirigé par Vincent Mascart, puis ses ateliers d'improvisation libre, avant d'intégrer sa classe de jazz. Au cours de stages, il a suivi les enseignements d'Eric Dupuis, Laurent Dehors et Jacques Di Donatto. Lauréat du concours des Petites Mains Symphoniques (Paris, 2012), il décroche en 2013 le premier prix et le prix spécial du jury du concours de Lempdes, et remporte en 2014 le premier prix du concours Music for ever à la Grande Motte. Il a été seconde clarinette à l'orchestre des Petites Mains Symphoniques (2012-2014). Il participe à des orchestres d'harmonie (Ecole de musique d'Argeles- sur-mer). Il fait partie du groupe CYCLOPS, créé par son frère Félix.

Emmanuel Salas commence l'apprentissage de la musique au conservatoire de Sète dans la classe d'Isabelle Canard en percussion et Joël Allouche en Batterie. Il rejoint plus tard la classe de percussion de Phillipe Spiesser au conservatoire de Perpignan, dans laquelle il étudie aujourd'hui. Il joue régulièrement dans des ensembles d'horizons différents (Big Band, Brass band, et petites formations) il n'hésite à participer à des création contemporaines afin d'élargir son langage musical.

Zhe Zhao, né en 1990. Il pratique la contrebasse depuis 2007 et la trompette depuis 1998.
En 2012, il est étudiant en Licence à l'Université de Shandong, CHINE, département des arts, Spécialité musique (contrebasse)
En 2012-2013, il est étudiant en Master à l'université de Shanxi, département de musique, Spécialité musique (contrebasse)
Depuis 2013 il étudie aux conservatoires de Perpignan et de Narbonne.
Il a été stagiaire en contrebasse dans l'orchestre de l'Opéra de Shanxi. (2012-2013)
Il a participé à plusieurs concours, au cours desquels il a obtenu des récompenses :
- 2010 / Concours de musique organisé par la province de Shandong/ Prix d'or de jeu avec orchestre.
- Juillet 2012 Concours de musique organisé par les Etats-Unis/ Premier prix de jeu avec orchestre.
- Octobre 2012 / Festival international de contrebasse, organisé par l'Université centrale de musique (Central Conservatory of Music) / Meilleur contrebassiste.

Concert 3
Mardi 17 mars 18h15

Zhaogu Wang *Pyramide* [2015, création] 12'00
Depuis le début du XXIème siècle, les créateurs sont confrontés à la de la perte de la valeur sociale de l'art et à la difficulté de trouver des opportunités pour faire connaître leur travail. Cela pose pour eux un grave problème de survie économique les amenant souvent à changer de métier pour gagner leur vie. C'est ainsi qu'ils sont nombreux à enseigner, ou encore à s'orienter vers la recherche ou la philosophie. C'est ce qu'avait annoncé Hegel, lorsqu'il écrivait que l'art atteindrait une limite. Il y deux cents ans, son raisonnement était juste, mais il ne l'est plus maintenant.
Nous avons compris que l'art a toujours accompagné l'humanité, et nous avons simplement découvert aujourd'hui un nouveau terrain de création avec l'abstraction dans l'art. Il n'y a plus autant de règles, mais plus de place pour l'imagination et le concept. Car l'art abstrait demande de la réflexion. J'ai résumé, dans cette pièce, les cinq qualités essentielles pour les artistes contemporains, qui sont liées les unes aux autres.
Ce sont les cinq "armes" qui permettent à l'art de ne pas s'arrêter là …



1. La Tarte aux Pommes
L'amour est une des magies les plus anciennes... Quand il n'y a plus de désir c'est enfin le calme, et il ne reste que l'amour, seulement, purement, pleinement... Une âme est une partie d'une autre âme, même si elles ne se sont jamais rencontrées... Il ne reste que l'amour qui emplit le monde entier. Rien ne peut modifier cet amour, ni l'espace, ni le temps. Un seul amour, jusqu'à fin de la vie. L'amour, donne l'énergie au homme, elle prépare l'engagement.
2. Le Bateau à la Mer
La liberté, que les homme recherche, n'est jamais une vraie liberté .
La liberté donne un grand espace, en même temps, ils ont toujours besoin d'une direction. Maintenant les véritables artistes n'ont que peu de liberté.
3. Le Travail de l'Immatérialité
La pensée, capacité particulière de l'homme, ainsi que la notion de concept, permet la réflexion.
Elle basée sur *la connaissance*. Mais parfois cette pensée n'a aucun sens, pour les choses que l'on ne connaît pas.
4. Aux frontières du Rêve
La connaissance, conduit à *la liberté*, elle permet d'observer le monde de l'esprit, et d'acquérir une mémoire.

Né à Shanghai, ***Zhaogu Wang*** étudie en France, dans le domaine des arts et musiques contemporains.
En 2011, il entre dans la classe de composition du CRR Perpignan-Méditerranée avec Jonathan Prager, Denis Dufour puis Lucie Prod'homme.

Chiaki Amano *Nombre non spécifié* [2015, création] 9'27
Interprète Medín Peiron

Je pensais voir une boîte vide… Êtes-vous toujours sous l'influence du code-barres ?
J'ai considéré l'effondrement du système, et j'ai remarqué qu'après s'être effondré, la régularité ne disparaît pas.

Chiaki Amano étudie actuellement à l'université de jeunes filles de Doshisha, au Japon.
Akiko Ochi et Tomonari Higaki sont ses professeurs de composition musicale.
Elle a participé au stage d'interprétation sur acousmonium du festival FUTURA en 2014, à Crest, France.

Benjamin Villanti *Présence oubliée* [Parties 1 et 2, 2015, création] 15'15

Triptyque représentant les interactions des univers sonores, du naturel, du spirituel et de l'industriel, dont nous présentons aujourd'hui les deux première parties.
Ode naturelle, 5'30
Quand la nature est priée par l'humain, soit pour l'apaiser, soit pour la provoquer.
Présence, 9'45
L'arrivé de l'industriel dans un monde d'esprit et de nature tourmenté serait-il la solution à ce tumulte ?

Musicien depuis son plus jeune âge, ***Benjamin Villanti*** a toujours été entouré par un environnement riche de différents genres musicaux. À 11 ans élève de Dominique Bougard en trompette, il a participé à de nombreux stages de musique d'ensemble, puis à 16 ans au conservatoire de Montpellier et au J.A.M. En parallèle à ses études il a joué et composé pour plusieurs formations de divers genres musicaux: jazz, heavy métal, musique de chambre, banda, techno. Ne connaissant pas encore la musique acousmatique c'est sur ce dernier style qu'il avait alors trouvé de quoi étancher sa soif de connaissance en technique sonore. Jusqu'à ses 20 ans il parcouru ainsi les raves party en tant que '"liver" puis sonorisateur. C'est alors qu'il connu la classe de composition du conservatoire de Perpignan…

Low-low Fi [Aka Laurent Redolfi] *E/B/SElmer Blue (Sky) / Partie 2* [2015, création] 13'00

Le travail présenté faite partie d'une pièce mixte en chantier, qui sera pour deux violoncelles, un tuba, une trompette, un slameur, vidéo et témoignages de sans Abris.

Low-Low Fi est attiré par le son dès l'enfance. Passe la majeure partie de son temps a enregistrer tout et n'importe quoi sur un magnétophone a K7 Radiola, au lieu de jouer au cowboy. Créait de nombreux concepts radiophoniques à Marseille sur les radios associatives expérimentales. Intègre la classe de composition acousmatique de Denis Dufour en 1997, participe à divers festivals d'art sonore, enregistre sur un label marseillais (L'Ovni tendre) de la poésie électronique…puis son tympan gauche explose suite a une tempête en avion au dessus de la Galice…sourd d'une oreille, il arrête toute activité musicale…Puis une greffe lui redonne un tympan tout neuf…et du coup, 15 ans après il remet ça….Son travail conserve un aspect radiophonique, où la voix "non jouée", prise sur le vif est un élément essentiel. Il traite de sujets marginaux et donne ainsi à entendre les minorités ; Les Roms, l'homosexualité dans la culture Gitane, les clandestins Marocains traversant la Méditerranée sur des embarcations de fortune, les clichés politiquement incorrects issues des quartiers précaires plutôt que les cartes postales sonores, travaille sur les listes de courses oubliées dans les caddies, et met en son, son propre passage en conseil de discipline au conservatoire de Perpignan (condamné a deux mois de "port du casque obligatoire"), enregistré à l'insu de ses juges. Il revendique le son sale, les clics, le souffle, les cuts et autres défauts comme éléments bruts déclencheurs de réactions nouvelles, tout comme il aime le son des doigts sur les instruments, les craquements des vinyls, les rayures sur les vieux films, les gens qui toussent pendant les concerts…autant de défauts qui ré-humanisent une musique souvent trop essentiellement High-tech. Il pratique l'électroacoustique comme on va a un cours d'aqua-gym, sans se prendre la tête, juste pour se faire du bien. Souvent provoc et sans détour, dans cet univers élitiste qu'est souvent la musique contemporaine. Il déteste l'appellation "Musique Savante".

Bruno Capelle *Quatuor électronique n°2* [2003]12'12
Musique acousmatique réalisée en 2003 dans les studios d'Eole (Blagnac/Toulouse)
Interprète Jonathan Prager

La matière première de ce deuxième quatuor électronique a été réalisée grâce à la participation du chanteur Toulousain André Minvielle,

---

Concert 4
Mardi 17 mars 20h00 - Carte blanche à Bruno Capelle

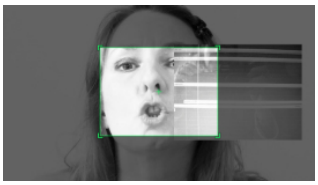
Bruno Capelle *Solo* pour synthétiseur analogique polyphonique [2014] 20'

Je développe depuis plus de deux ans une pratique électroacoustique live avec mon instrument, un synthétiseur analogique polyphonique (Prophet'08). En solo ou en duo avec la vocaliste Iris Lancery. Pour cette première partie en solo, je vous propose une suite de courtes pièces écrites tout récemment.

Bruno Capelle et Iris Lancery *Parole* pour voix et synthétiseur analogique polyphonique [2015, création] 50'
Interprètes : Iris Lancery, chant et textes - Bruno Capelle, synthétiseur / du Duo Iris and Bruno

Recueil musical, poétique, tragique et drolatique de sensations vives, de souvenirs sonores parle-chantés du monde... (au fait, qu'est-ce qu'un humain sans parole ?)
Résidence de création au GMEA à Albi, en février 2015.
"Nous vivons dans le langage et le langage c'est la maison de la vie" Luciano Berio
" Hommes, animaux à parole, nous sommes les otages du monde muet" Francis Ponge.

Iris Lancery
Vocaliste, comédienne et artiste sonore, Iris Lancery "joue" de la voix sur des projets expérimentaux qui tissent les mots et la musique électroacoustique, bruitiste ou électronique. Elle réalise des créations sonores pour des installations sonores, des expositions, le spectacle ou la radio. Ses enregistrements de paysage sonore et les 'bruits de paroles' sont ses principaux matériaux de composition. Depuis 1989, elle a participé également à la création de nombreux spectacles dans le domaine du théâtre musical et des lectures performées. Elle collabore actuellement étroitement à différents projets avec le compositeur Bruno Capelle, et régulièrement avec le compositeur Thomas Hilbert. Sur le plan pédagogique, elle poursuit ses interventions auprès de publics très diversifiés. Née à Paris, elle vit ces jours-ci dans l'Aubrac en Languedoc Roussillon



Conférence par Bruno Capelle / *Etudes à la quiétude*
Mercredi 18 mars 10h30
À partir de l'écoute de l'œuvre "Études à la quiétude", observation sonore et musicale, Bruno Capelle nous invite à une réflexion et à des questionnements sur notre façon d'appréhender le silence, entre désir et crainte...